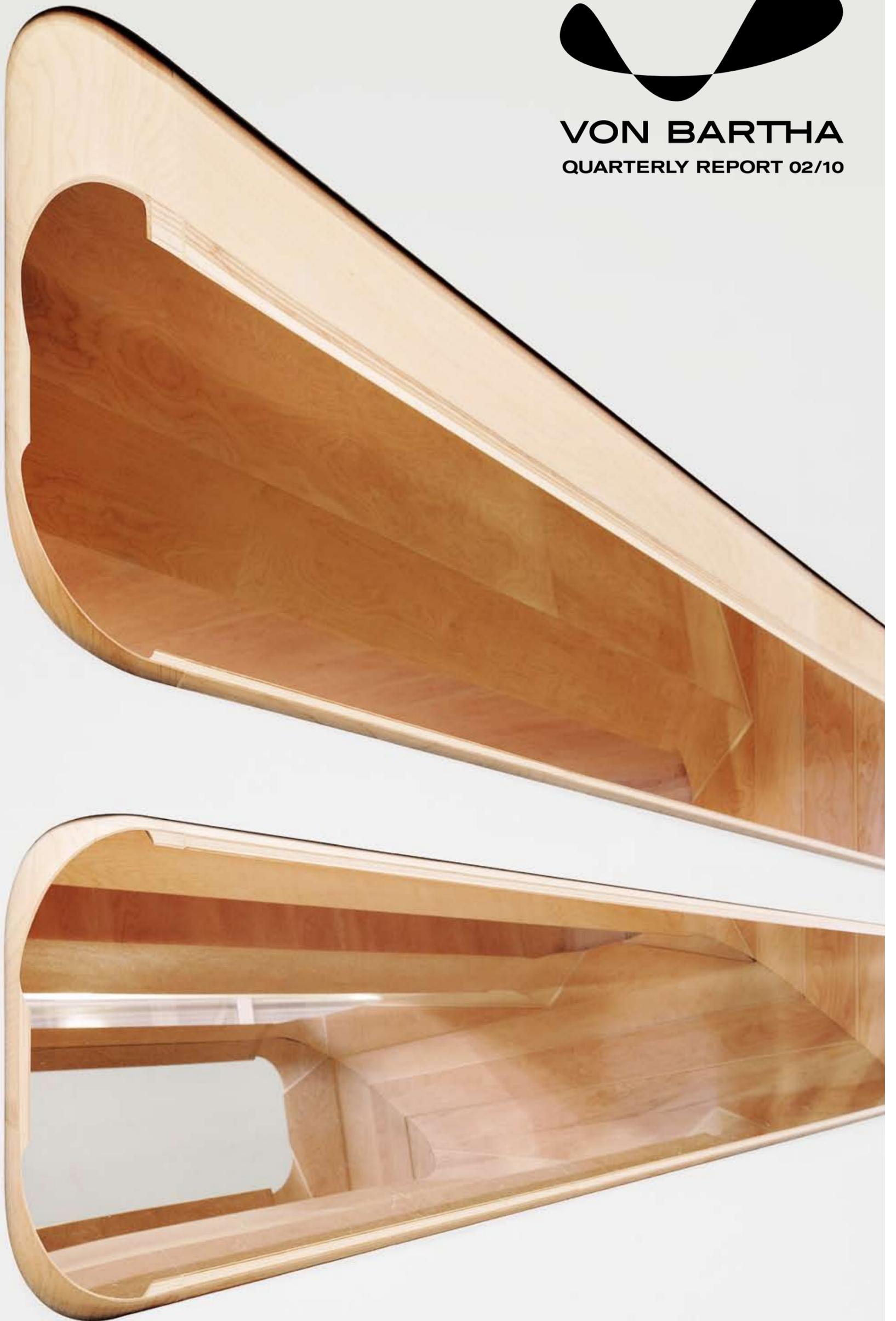


VON BARTHA
QUARTERLY REPORT 02/10



EINLEITUNG 0210 INTRODUCTION

NACH SECHS AUSGABEN DES VON BARTHA QUARTERLY FRAGEN WIR UNS, WELCHE BEITRÄGE BIS JETZT WOHL AM MEISTEN INTERESSE GEWECKT HABEN. WAREN ES DIE STÄDTEBERICHTE, DIE DESIGNKOLUMNE ODER DIE KÜNSTLERGÄRTEN? OBWOHL WIR VIEL LOB FÜR DIE GANZE ZEITSCHRIFT BEKOMMEN HABEN, WAR ES DOCH DER BERICHT «24 STUNDEN VON BARTHA» IM SOMMER 2009, DER AM MEISTEN ZUSPRUCH BEKOMMEN HAT. WIESO? ICH DENKE, WEIL SO PERSÖNLICH UND UNMITTELBAR – SO MENSCHLICH. MAN KENNT ES DOCH, DIESE NEUGIERDE, DIE EINEN DAZU TREIBT, IN DEN ILLUSTRIRTE ZUERST DIE BERICHT VON VIP-ANLÄSSEN UND VERNISSAGEN ANZUSCHAUEN. MAN MÖCHTE SEHEN, OB MAN JEMANDEN KENNT – ODER WER MIT WEM GESEHEN WURDE.

ALSO BESCHLOSSEN WIR DIE GANZEN VORBEREITUNGEN FÜR DIE AUSSTELLUNG «PERRINE LIEVENS UND DIE GRUPPEN-AUSSTELLUNG VON SECHS KÜNSTLERN DER GALERIE» IN DER GARAGE ZU DOKUMENTIEREN. AUS 800 AUFNAHMEN (!) ZEIGEN WIR EINE KLEINE AUSWAHL. FÜR ALL DIEJENIGEN, DIE NICHT IN EINER KUNSTGALERIE ARBEITEN, HOFFENTLICH EIN INTERESSANTER UND EXKLUSIVER BLICK HINTER DIE KULISSEN. SIE WERDEN STAUNEN, WIE VIELE MENSCHEN INVOLVIERT SIND IN EINE AUSSTELLUNGSVORBEREITUNG UND WIE VIEL ARBEIT UND KOPFZERBRECHEN, ABER AUCH WIE VIELE GUTE MOMENTE, EIN SOLCHER AUFBAU MIT SICH BRINGT.

MEINE SÖHNE WOLLTEN DIESMAL AUCH BEITRÄGE LIEFERN. NIKLAS SCHREIBT ÜBER KUNST-BLOGS. SEINER MEINUNG NACH WERDEN DIESE IN NAHER ZUKUNFT ZU EINEM GROSSEN TEIL DIE ROLLE DER TRADITIONELLEN KUNSTZEITSCHRIFTEN ÜBERNEHMEN. WIR WOLLTEN ZUR ART BASEL DIE HIESIGE GASTRONOMIE VORSTELLEN UND DA WAR ES NAHELIEGEND, STEFAN DARÜBER ERZÄHLEN ZU LASSEN. DIE KÜNSTLERIN LENA ERIKSSON, BEKANNT FÜR IHRE ZEICHNUNGEN IN DER NZZ, MACHTE DIE ILLUSTRATIONEN DAZU. SIE HAT AUS FÜNF BASLER LOKALEN EIN ERKENNBARES DETAIL AUSGEWÄHLT UND DIE ATMOSPHÄRE IN IHREN BILDERN WUNDERBAR EINGEFANGEN.

WÄHREND DER ART BASEL ZEIGEN WIR EINE SPANNENDE INSTALLATION VON SARAH OPPENHEIMER IN DER GARAGE. ES WIRD DIE GRÖSSTE ORTSBEZOGENE ARBEIT, DIE BIS ANHIN IN DER GARAGE ZU SEHEN WAR. WIR SIND SEHR GESPANNT UND WISSEN JETZT SCHON, DASS SIE VIEL AUFMERKSAMKEIT WECKEN WIRD. SARAH HAT AUCH DAS TITELBILD GESTALTET UND VON DER AUTORIN NANA LAST IST EIN ARTIKEL ÜBER DIE NEUE ARBEIT VON IHR ZU LESEN.

DANN KOMMT DIE ART, MIT NEUEN WERKEN UNSERER KÜNSTLER UND DAZU EINE AUSSERORDENTLICHE GRUPPE VON ARBEITEN FRITZ GLARNERS. UND WER EIGNET SICH BESSER, DARÜBER ZU SCHREIBEN ALS MARGIT WEINBERG-STABER, DIE AUCH SCHON GLARNERS CATALOGUE RAISONNÉE VERFASST HAT?

JAMES HOWELL WIRD IM CHESA IN S-CHANF AM 6. AUGUST SEINE AUSSTELLUNG ERÖFFNEN. SIMONE EYMANN BESUCHTE IHN IN SEINEM LOFT IN NEW YORK UND HAT EIN PORTRÄT DES KÜNSTLERS VERFASST. SIE WERDEN NACH DEM LESEN VERSTEHEN, WAS FÜR EINE INHÄRENTE VIELFALT SEINE SCHEINBAR MONOCHROMEN BILDER BESITZEN.

WENN ICH AN VALENCIA DENKE, DANN GLEICH AN DAS IVAM, DAS INSTITUT VALENCIÀ D'ART MODERN. HÄUFIG WAREN WIR LEIHGEBER AN AUSSTELLUNGEN IN DIESEM HERVORRAGENDEN MUSEUM. JOAN RAMON ESCRIVÀ I MONZO IST DORT KURATOR UND KENNT DIE STADT WIE SEINE WESTENTASCHE. VIELLEICHT KANN ER EUCH MIT SEINEM ARTIKEL ZU EINEM BESUCH IN VALENCIA ANIMIEREN?

WIR SEHEN UNS IN DER GARAGE ODER AN DER ART, MARGARETA VON BARTHA

AFTER SIX ISSUES OF THE VON BARTHA QUARTERLY WE ARE ASKING OURSELVES WHICH ARTICLES MIGHT SO FAR HAVE MET WITH THE GREATEST INTEREST. WAS IT THE CITY PROFILES, THE DESIGN COLUMN OR THE GARDENS OF ARTISTS? WHILE WE HAVE RECEIVED MANY COMPLIMENTS FOR THE JOURNAL AS A WHOLE IT WAS THE ACCOUNT "24 HOURS VON BARTHA" FROM THE SUMMER OF 2009 WHICH PROVED TO BE THE MOST POPULAR. WHY? I ASSUME BECAUSE IT WAS SO PERSONAL AND DIRECT – SO HUMAN. THIS CURIOSITY WHICH IMPELS ONE TO LOOK IN MAGAZINES FIRST AT THE REPORTS OF VIP EVENTS AND EXHIBITION OPENINGS. ONE LIKES TO LOOK FOR FAMILIAR FACES – OR WHO WAS SEEN WITH WHOM.

AS A RESULT, WE HAVE DECIDED TO DOCUMENT ALL OF THE PREPARATIONS FOR THE EXHIBIT "PERRINE LIEVENS AND THE GROUP SHOW OF SIX ARTISTS OF THE GALERIE" IN THE VON BARTHA GARAGE. WE SHOW A SMALL SELECTION OUT OF A TOTAL OF 800 PHOTOS (!). FOR PEOPLE NOT WORKING IN AN ART GALLERY THIS WILL HOPEFULLY BE AN INTERESTING AND EXCLUSIVE LOOK BEHIND THE SCENES. YOU WILL BE SURPRISED AT HOW MANY PEOPLE ARE INVOLVED WITH SETTING UP AN EXHIBITION AND HOW MUCH WORK AND HEADACHE BUT ALSO HOW MANY GOOD MOMENTS SUCH AN UNDERTAKING MIGHT ENTAIL.

MY SONS ALSO WANTED TO CONTRIBUTE TO THIS ISSUE. NIKLAS WRITES ABOUT ART BLOGS. ACCORDING TO HIM, BLOGS WILL GRADUALLY TAKE OVER TO A LARGE EXTENT THE ROLE OF TRADITIONAL ART JOURNALS. AS WE HAVE WANTED TO REPORT ON THE LOCAL RESTAURANT SCENE IN CONNECTION WITH ART BASEL IT STOOD TO REASON TO LET STEFAN WRITE ABOUT IT. THE ILLUSTRATIONS FOR THE ARTICLE ARE BY ARTIST LENA ERIKSSON, KNOWN FOR HER ILLUSTRATIONS IN THE "NEUE ZÜRCHER ZEITUNG". PICKING OUT RECOGNISABLE DETAILS, SHE WONDERFULLY CAPTURES THE ATMOSPHERE OF FIVE RESTAURANTS IN BASEL.

DURING ART BASEL WE SHOW A FASCINATING INSTALLATION BY SARAH OPPENHEIMER AT THE GARAGE. IT WILL BE THE LARGEST, SITE-SPECIFIC WORK SHOWN SO FAR IN THE GARAGE. WE ARE ALL EXCITED ABOUT IT AND ALREADY KNOW THE INSTALLATION WILL ATTRACT A GREAT DEAL OF ATTENTION. SARAH IS ALSO THE ARTIST OF THIS QUARTERLY'S COVER. READ AN ARTICLE ABOUT HER NEW WORK BY AUTHOR NANA LAST.

NEXT COMES ART WITH NEW WORKS BY OUR ARTISTS IN ADDITION TO AN EXTRAORDINARY COLLECTION OF WORKS BY FRITZ GLARNER. AND WHO BETTER TO WRITE ABOUT THIS THAN MARGIT WEINBERG-STABER WHO HAS ALREADY BEEN THE AUTHOR OF GLARNER'S CATALOGUE RAISONNÉE?

JAMES HOWELL WILL OPEN HIS EXHIBITION IN THE CHESA GALLERY IN S-CHANF ON AUGUST, 6TH. SIMONE EYMANN PAID A VISIT TO HIM IN HIS NEW YORK LOFT AND HAS WRITTEN A PORTRAIT OF THE ARTIST. AFTER READING IT, YOU WILL UNDERSTAND THE INHERENT VARIETY AND RANGE THAT HIS SEEMINGLY MONOCHROME PAINTINGS CONTAIN.

WHEN I THINK OF VALENCIA, THE IVAM COMES TO MIND IMMEDIATELY, THE INSTITUT VALENCIÀ D'ART MODERN. WE HAVE OFTEN PROVIDED PIECES OF ART FOR EXHIBITIONS AT THIS EXCELLENT MUSEUM. JOAN RAMON ESCRIVÀ IS THE CURATOR OF THE MUSEUM AND KNOWS THE CITY LIKE THE BACK OF HIS HAND. PERHAPS HIS ARTICLE WILL ENTICE YOU TO VISIT VALENCIA?

WE SHALL MEET AT THE GARAGE OR AT ART, MARGARETA VON BARTHA

TEXT: NANA LAST

SARAH OPPENHEIMER OE-154511 THERE AND NOT

SARAH OPPENHEIMER OCCUPIES HERSELF WITH SOMETHING THAT FACTUALLY DOES NOT EXIST AND THAT CAN ONLY BE DEFINED *EX NEGATIVO*: HOLES. IN HER NEW WORK, MADE SPECIFICALLY FOR THE GALERIE VON BARTHA, THE NEW YORK ARTIST ALSO DEALS WITH THE VISUAL AND SPATIAL ATTRIBUTES OF AN (ARCHITECTURAL) ABSENCE, IN THE COURSE OF WHICH SHE ASCERTAINS SURPRISING DIFFERENCES.



SARAH OPPENHEIMER, VP-41, 2009, SITE SPECIFIC INSTALLATION, ART | 40 | BASEL – ART UNLIMITED

PHOTOS BY MARK NIEDERMANN

What does it mean to have a project – or for that matter a series of projects – devoted to the investigation, production and taxonomy of holes? That is, towards the making present what is not there. Sarah Oppenheimer's artwork asks just that. Her project for the von Bartha Garage, *OE-154511*, continues her ongoing investigations into the relationship between spatial navigation and architectural holes through a reassessing of the visual and spatial cues of (architectural) absence. Yet, as much as this installation is a continuation of her investigations, *OE-154511* implements an important shift in Oppenheimer's work. In *OE-154511*, Oppenheimer jettisons the production of a hole in a planar architectural barrier (such as a wall, a floor, or a ceiling) to designate a hole that is the product of disconnected edge conditions that articulate a discrete shift from one space into another. She accomplishes this with the introduction of two long, faceted, cantilevered beams whose lengths delineate sight lines and intertween space, vision and viewers.

Drawing the viewer into a shared quest, *OE-154511* at once moves Op-

Nana Last is an architectural theorist and designer. She is Associate Professor in Practice at Rice University in the School of Architecture where she teaches courses in architectural theory and design.

penheimer's work markedly closer to her goals and further into the conundrum of the problem at hand. Yet, exactly what the problem at hand is, proves less obvious than might initially appear. Being neither material object nor solely conceptual, holes present an interesting subject matter. They are typically defined through an interaction of some sort. They thereby

imply an other. Frequently that other is an object or surface, which is punctuated to allow a hole to appear as an aperture in it. And that is what much of Oppenheimer's work previously contended. *OE-154511*, however, alters that condition to raise the problem of a hole itself. To accomplish this, Oppenheimer's project develops multiple sets of intersecting defining systems, each of which contains a unique set of parameters and elements developed in relation to the space of exhibition. The smoothness of the resulting attenuated, faceted planes that define the transverse beams, are thus less the product of an inherent simplicity, than a manifestation of the underlying tensions those competing systems exert upon the material, acting as if to pull it taut. The first set of parameters involved in the project describes the experiential aspects of the work in its encounter with the mobile viewer. The second set includes the terms indicated by the numbers in the title that explain the work's formation into a matrix of types and variables. Finally, the third set of parameters go to the question of the act of defining, itself.

With the installation, the space of the gallery becomes defined by the intersection of its own vertical planes and edges, in relation to the horizontal cantilevered elements inserted into the space. The work, through this first set of parameters seizes upon the disparity of how vertical and horizontal elements relate to the sightlines of the mobile viewer in space. This organizing principle differentiates between the view generated by vertical edges in contrast to horizontal ones. While that generated through a vertical edge (a corner of intersecting walls, for example) is greatly altered by a moving viewer, owing to the fixed and unchanging eyelevel of an ambulatory

viewer, the horizontal edges (created by the cantilevered beams) remain stable as the viewer progresses around them. This allows the cantilevered elongated horizontal edges to serve as a stable framing device for the viewer's paths through the gallery space. It is these two contrasting effects that define the viewer's experience. In accordance with this set of terms, the installation is defined by a set of movements that activate these principles and allow the viewer to inhabit the conceptual formation of the work. This leads then to the second set of parameters at play in this work that come forth to envision its aims and functioning.

REVERSAL OF THE SITUATION.

Whereas the first set of parameters understand the hole as the resultant product of the intersection of the artist's intervention and the mobile viewer, the second set reverse that situation, to allow the hole not to be resultant, but generative. To do this, Oppenheimer develops a matrix that details the aperture defining attributes alluded to by the *154511* of the title. In producing and delineating her artwork, Oppenheimer lays out the terminology and taxonomy of the defining elements of the project's formation so as to categorize or detail various types and sub categories into a matrix of possible elements and variables. These include its type: plane, its visual effect, cinema hole + horizon hole, the position of plane to body: horizontal top + bottom, the position of the viewer to the frame, the visual procession and the ground plane.

The matrix thus produces a set of parameters of the installation's own formation and allows for its relation to other ones of Oppenheimer's art-

works. While these elements or categories lead to and allow for the experiential in their implications, they are not reducible to it. Instead they arise from the physics of the various elements, apertures and sightlines. Consequently, the matrix is no more fully explanatory of the issues than the formation of the hole is completely illustrative of them. Instead both approaches combine to determine the parameters and their intersections, each formative of the other while allowing each to remain manifest in its own terms.

THE CENTRAL MOTIVE.

The exacting nature of the matrix of terms is the correlate of the faceted precision of the cantilevered beams and their meticulous execution. This leads to the third set of parameters that operate in and through *OE-154511* which raise the question of what exactly is the issue at the heart of Oppenheimer's installation. And what emerges through the final set of parameters is the issue of exactness or definitiveness itself. This issue dovetails with the conundrum of defining a hole, of defining that which is both there and absent. The act of defining here develops through a spatial bracketing and questioning. It comes into being as the

GARAGE

SARAH OPPENHEIMER
05.06.2010 – 31.07.2010
OPENING: 04.06.2010, 6–8 P.M.



SARAH OPPENHEIMER, VP-41, 2009
SITE SPECIFIC INSTALLATION, ART | 40 | BASEL - ART UNLIMITED

TEXT: NANA LAST

SARAH OPPENHEIMER OE-154511 DA UND NICHT

Was bedeutet es, an einem Projekt – oder eigentlich an einer Serie von Projekten – zu arbeiten, das dem Erkunden, Erzeugen und Klassifizieren von Löchern gewidmet ist? Das also darauf abzielt, das was nicht da ist, präsent zu machen. Sarah Oppenheimers Kunst beschäftigt sich mit eben dieser Frage. Mit *OE-154511*, ihrem Projekt für die von Bartha Garage, setzt Oppenheimer ihre laufenden Nachforschungen zu den Beziehungen zwischen räumlicher Navigation und architektonischen Löchern fort, indem sie die visuellen und räumlichen Merkmale einer (architektonischen) Absenz neu evaluiert. Obwohl diese Installation eine Fortsetzung ihrer bisherigen Erkundungen darstellt, vollzieht sich mit *OE-154511* eine wichtige Verschiebung in Oppenheimers Arbeit. In diesem Werk verwirft Oppenheimer das Schaffen eines Loches in einer ebenen architektonischen Begrenzung (zum Beispiel in einer Wand, einem Boden oder einer Decke), um ein Loch darzustellen, welches das Produkt einer unterbrochenen Kante ist, die einen diskreten Übergang von einem Raum in den anderen bildet. Oppenheimer bewerkstelligt dies mit der Einführung zweier langer facettierter, freitragender Balken, deren Längen Blickachsen entwerfen und Raum, Blick und Betrachter verbinden.

Indem es die Betrachter in eine gemeinschaftliche Suche hineinzieht, führt *OE-154511* Oppenheimers Kunst sogleich bedeutend näher zu ihren Zielen und tiefer in das Rätsel des vorliegenden Problems. Doch was genau das Problem ist, erweist sich als weniger klar als es anfangs scheinen mag. Da sie weder materielle Objekte noch lediglich konzeptuell sind, liefern Löcher eine interessante Thematik. Sie sind typischerweise definiert durch irgendeine Wechselwirkung. Sie verweisen also auf etwas anderes. Meistens ist dieses Andere ein Objekt oder eine Oberfläche, die durchbrochen ist, um ein Loch als Öffnung erscheinen zu lassen. Und das ist es, was viele von Oppenheimers bisherigen Werken zeigten. *OE-154511* jedoch verändert diese Bedingung, um das Problem des Loches an sich aufzugreifen.

Um dies zuwege zu bringen, werden in Oppenheimers Projekt mehrere Sets von sich überschneidenden Definitionssystemen erzeugt, von denen jedes einen spezifischen Satz an Parametern und Elementen enthält, die in Relation zum Ausstellungsraum ausgestaltet sind. Die Glätte der resultierenden abgewächten, facettierten Flächen, welche die quer liegenden Balken bezeichnen, sind damit weniger das Ergebnis einer inhärenten Schlichtheit, als vielmehr eine Manifestation der zugrunde liegenden Spannungen, welche diese konkurrierenden Systeme auf das Material ausüben – als ob es sie straff ziehen wollten. Der erste Satz an Parametern, die diesem Projekt innewohnen, beschreibt die erfahrungsbezogenen Aspekte des Kunstwerks in der Begegnung mit dem beweglichen Betrachter. Das zweite Set beinhaltet die als Nummern im Titel genannten Terme, welche auf die Gestaltung der Arbeit als eine Matrix von Typen und Variablen verweisen. Das dritte Set von Parametern bezieht sich schliesslich auf die Frage nach dem Akt des Definierens selbst.

DER BETRACHTER IST GEFORDERT. Die langen, freitragenden Elemente von *OE-154511* durchschneiden die Galerie und schaffen die ersten, grundlegenden Parameter des Kunstwerks, seinen Bezug zum Betrachter und seine Fähigkeit, die eigenen definitiven Bedingungen zu vollziehen. Diese erste Reihe von Parametern bestimmt das dem Kunstwerk innewohnende erfahrungsbezogene Prinzip der verdeckten Kante, das daraufhin angelegt ist, eine Reihe von durch den Ausstellungsraum führenden Blickachsen zu verorten und zu markieren. Eine verdeckte Kante ist eine, deren visuelle Eigenschaften ausschliesslich von der räumlichen Beziehung des Betrachters zur Struktur abhängen. Während der Betrachter um die verdeckte Kante geht, ändert sich die Anschauung. Von verschiedenen Warten innerhalb des grösseren Raums betrachtet, verbinden sich die Blickachsen mit den Elementen der Installation zu vier unterschiedlichen Ansichten. Das Prinzip der verdeckten Kante bestimmt den Standort und die Höhe der freitragenden Flächen, die den Betrachter durch eine Reihe von Pfaden steuern und sich so mit den Sichtlinien überschneiden, um Öffnungen zu bilden. Die Öffnungen stellen jedoch nicht den Endpunkt der Arbeit dar, sondern sie dienen dazu, die zwei diskreten Sichtflächen (welche vier Ansichten bilden) zu stabilisieren und den Körper in Beziehung zum Raum entlang der gegebenen Blickachse zu positionieren. Die entstehenden Öffnungen werden nicht mehr länger durch das Unterbrechen einer architektonischen Ebene generiert, sondern sie werden durch umrahmte visuelle und räumliche Vorgänge geformt. So wird ermöglicht, dass die Öffnungen über mehrere Flächen eine Einheit bilden, während man durch sie durch und um sie herum geht.

Mit der Installation wird der Ausstellungsraum durch die Überschneidung zwischen den vertikalen Ebenen und Kanten und den horizontalen freitragenden Elementen, die in den Raum eingefügt sind, definiert. Mit diesen ersten Reihe von Parametern greift die Arbeit die Disparität der senkrechten und waagrecht Elemente in Beziehung zu den Blickachsen des beweglichen Betrachters im Raum auf. Dieses Ordnungsprinzip unterscheidet zwischen der Sicht, welche durch vertikale Kanten im Kontrast zu horizontalen gebildet wird. Während die durch eine vertikale Kante generierte Ansicht (zum Beispiel eine Ecke, die von zusammentreffenden Wänden erzeugt wird) aus der Perspektive eines beweglichen Betrachters in hohem Masse variiert, bleiben die horizontalen Kanten (gebildet durch die freitragenden Balken) aufgrund der fixierten und unveränderten Augenhöhe stabil, während der Betrachter um sie herumgeht. So dienen die verlängerten waagrecht Kanten der Träger als eine stabile Rahmung für den Weg des Betrachters durch den Ausstellungsraum. Es sind diese beiden kontrastierenden Effekte, die das Erlebnis des Betrachters bestimmen. In Übereinstimmung mit diesem Set von Bedingungen wird die Installation von einer Reihe von Bewegungen definiert, die diese Prinzipien in Gang setzen und es dem Betrachter erlauben, den konzeptionellen Aufbau der Arbeit zu bewohnen. Dies führt dann zur zweiten Reihe von Parametern, die in diesem Werk zum Spiel kommen, und die hervortreten, um seine Ziele und sein Funktionieren zu vergegenwärtigen.

ability (desire) to define, locate or delimit the exact.

Exactness emerges with the attempt to define the work in precise if variable terms and categories as seen in the matrix of terms that layout the parameters of aperture formation. Grasping their exact definition, however, becomes increasingly difficult as each new degree of exactness is sought. Defining each attribute has the potential to open up new levels of increasingly multifarious categories of variables and possible determinates, each with potential to require the delineating of more and more terms. Furthermore, the addition of new categorizations potentially disrupts or forces the rewriting of existing taxonomies. This drive toward the definitive is, ultimately, only answered through the work's materialization. And there lies the brilliance of Oppenheimer's work, in its uniting the conceptual matrix with its manifestation in space in a manner that diminishes neither and enhances both. The materialization of the work thus becomes akin to the sta-

bilizing of a hole in space by a mobile viewer's sightlines.

The addition of the third set of parameters thereby highlights a distinction between the literal and the exact that is at play in, and distinguishes Oppenheimer's work. Oppenheimer sets herself the challenge - one we as the viewers are compelled to enter into - in the lure of the moment in which the beams and sightlines coalesce to produce the aperture. But, that does not summarize the project. Rather that is only part of its lure, drawing viewers in to repeat the process of enacting the formation of the hole via the movement of the body, as a perceiving subject. In mathematics, a parameter is defined as a constant or variable term in a function that determines the specific form of the function but not its general nature. To this end, the installation can be understood as the intersection of those sets of parameters or defining terms that deter-

The concept of the occluding edge was coined by J. J. Gibson, psychologist studying visual perception.

mine the functioning and specificity of the work - each contributing to specific aspects without determining the entirety. This resonates with the form of the hole, as being at once exacting and ephemeral, difficult to grasp yet fully manifest. The three sets of parameters remain distinct, yet completely interdependent in their functioning. The functioning and importance of the multiple paths through the project becomes apparent, then, as the enacting of the exacting nature of Oppenheimer's defining terms in relation to their formation via the cantilevered beams. Further accentuating this are the specifics of the cantilevered beams, their very thinness and extension brought to life in their precisely faceted surfaces. The multiple paths, in yielding a distinct set of experiences of the work and space of exhibition point to these acts of coalescence and multiple parameters coming together to form the installation.

DIE UMKEHRUNG DER SITUATION. Während das erste Set von Parametern das Loch als Resultat einer Überschneidung zwischen der Intervention der Künstlerin und dem mobilen Betrachter sieht, kehrt das zweite Set diese Situation um, so dass das Loch nicht mehr resultierend, sondern generativ ist. Um dies zu vollbringen, entwirft Oppenheimer eine Matrix, welche die im Titel mit 154511 angedeuteten bestimmenden Eigenschaften der Öffnung genau beschreibt. Durch die Produktion und genaue Festlegung ihrer Kunst bestimmt Oppenheimer die Terminologie und Taxonomie der bestimmenden Elemente für die Konzeption des Projekts und kategorisiert und beschreibt verschiedene Typen und Unterkategorien in einer Matrix von möglichen Elementen und Variablen. Zu diesen gehören der Typ: Fläche, der visuelle Effekt, das «cinema hole» und das «horizon hole», die Position von Fläche und Körper: horizontale Ober- und Unterseite, die Position des Betrachters zum Rahmen, der visuelle Verlauf und die Grundebene.

Die Matrix generiert somit eine Reihe von Parametern, die sich auf die eigene Gestaltung der Installation beziehen, und ermöglicht einen Bezug zu anderen Kunstwerken Oppenheimers. Während diese Elemente oder Kategorien in ihrer Tragweite Erfahrungen auslösen und ermöglichen, sind sie nicht darauf reduzierbar. Sie ergeben sich eher aus der Physik der verschiedenen Elemente, Öffnungen und Blickachsen. Somit erklärt die Matrix die Fragestellung nicht mehr, als dass die Gestaltung des Loches sie illustriert. Vielmehr ist es so, dass sich die beiden Ansätze bei der Festlegung der Parameter und ihren Überschneidungen vereinigen, jede formgebend für die andere, während sie sich gegenseitig erlauben, nach den jeweils eigenen Bedingungen manifest zu bleiben.

DAS ZENTRALE MOTIV. Die genaue Beschaffenheit der Bestimmungsmatrix ist das Korrelat aus der facettierten Präzision der freitragenden Balken und ihrer akkuraten Umsetzung. Dies führt zur dritten Serie von Parametern, welche in und durch *OE-154511* operieren und die Frage aufwerfen, was genau das zentrale Motiv ist, das Oppenheimers Installation zu Grunde liegt. Was sich aufgrund der letzten Reihe von Parametern herausbildet, ist die Frage nach der Exaktheit oder Endgültigkeit selbst. Diese Frage fügt sich ein in die Suche nach der Definition eines Loches, also der Definition dessen, was gleichzeitig da ist und fehlt. Der Akt des Definierens entfaltet sich hier durch ein räumliches Einklinkern und Infragestellen. Er wird erzeugt als das Verlangen, das Exakte zu definieren, zu lokalisieren oder einzugrenzen.

Exaktheit entsteht mit dem Versuch, die Arbeit in präzisen, wenn auch variablen Termen und Kategorien zu definieren, wie bereits anhand der Bestimmungsmatrix aufgezeigt wurde, welche die Parameter für die Gestaltung der Öffnungen festsetzt. Deren genaue Definitionen zu erfassen wird jedoch zunehmend schwieriger mit jedem neuen Grad an Genauigkeit, das gesucht wird. Jedes Attribut zu definieren schafft das Potential, neue Ebenen von mehr und mehr vielgestaltigen Kategorien mit Variablen und möglichen Determinaten zu eröffnen, von denen jede wiederum Definitionen für mehr und mehr Terme erfordert. Ausserdem stört oder erzwingt die Hinzufügung von neuen Kategorisierungen möglicherweise das Umschreiben bereits bestehender Klassifizierungen. Dem Drang hin zum Definitiven wird letztlich nur durch die Verwirklichung des Werks entsprochen. Und genau hier liegt die Brillanz von Oppenheimers Werk: in der Verbindung der konzeptuellen Matrix mit ihrer Manifestation im Raum, welche auf eine Art und Weise konzipiert ist, die keine der beiden mindert und beide erweitert. Die Materialisierung der Arbeit wird also dem Stabilisieren eines Loches im Raum über die Blickachsen eines beweglichen Betrachters ähnlich.

Die Ergänzung des dritten Sets von Parametern hebt somit die Unterscheidung zwischen dem Eigentlichen und dem Exakten hervor, die in Oppenheimer's Arbeit zur Wirkung kommt und es auszeichnet. Oppenheimer stellt sich selbst einer Herausforderung – einer, in die wir als Betrachter gezwungenemassen eintreten – der Verlockung des Moments, in welchem die Balken und Blickachsen sich verbinden und so eine Öffnung schaffen. Aber das fasst das Projekt noch nicht ganz zusammen. Vielmehr macht es nur einen Teil seiner Verlockung aus, die Betrachter dazu verleitet, den Prozess der Ausformung des Loches durch die Bewegung des Körpers als wahrnehmendes Subjekt zu wiederholen. In der Mathematik ist ein Parameter definiert als eine Konstante oder Variable einer Funktion, welche die wesentliche Form der Funktion, nicht aber ihre allgemeine Beschaffenheit determiniert. Deshalb kann die Installation als Überschneidung von jenen Parametern oder Bedingungen verstanden werden, welche die Funktion und die Ausprägung der Arbeit festlegen – sie tragen jeweils ihren Teil zu den spezifischen Aspekten bei, ohne dabei das Ganze zu bestimmen. Dies findet seinen Nachhall in der Form des Loches, das gleichzeitig exakt und flüchtig, schwierig zu erfassen und doch vollständig manifest ist. Die drei Sätze von Parametern bleiben unterscheidbar, aber in ihrer Wirkung sind sie gänzlich voneinander abhängig. Die Funktion und Wichtigkeit der zahlreichen Wege durch das Projekt wird schliesslich deutlich gemacht durch die Umsetzung des exakten Wesens von Oppenheimers Begrifflichkeiten in Bezug auf ihre Ausformung mittels der freitragenden Balken. Dies wird noch zusätzlich betont durch die Gestaltung der freitragenden Balken, ihre ausnehmende Dünne und Ausdehnung, die in ihren präzise facettierten Oberflächen zum Ausdruck kommt. Indem sie eine bestimmte Anzahl an Erfahrungen der Arbeit und des Ausstellungsraums erzeugen, verweisen die vielen Pfade auf diese Vorgänge der Vereinigung und auf das Zusammentreffen mehrerer, die Installation formender Parameter.

Der Begriff der verdeckten Kante wurde von J.J. Gibson, Psychologe für visuelle Wahrnehmung, geprägt.

TEXT: STEFAN VON BARTHA

Gastro Basel

ILLUSTRATIONS (DRAWINGS AND WATER COLOUR ON PAPER) BY LENA ERIKSSON

IN BASEL KANN MAN GUT ESSEN GEHEN – ICH WEISS DAS. WARUM ALSO NICHT DARÜBER SCHREIBEN? EIN ETWAS ANDERER KULINARISCHER FÜHRER DURCH BASELS KÜCHEN.

Wer mich kennt weiss, dass sich das eine oder andere Kilo weniger an mir gut machen würde. Aber tja, dieser Vorsatz weniger und gesünder zu essen, läuft systematisch immer wieder ins Leere. Und dann startest du einen neuen Vorsatz, bis auf dem Weg zu einer weiteren Sitzung für die nächste Ausgabe für unser Quarterly Magazin (ohne Frühstück... soll das gesund sein!), denkst nichts Böses und ein paar Minuten später streckst du mit voller Begeisterung die Hand in die Höhe wenn es darum geht, eine passende Person zu finden für einen untypischen Restaurant-Guide in Basel. Abnehmen... später.

Ich kenne tatsächlich sehr viele Restaurants, da lag der Vorschlag, mich in die «Schlacht» zu schicken nicht gerade fern. Nach anfänglichen Bedenken der Redaktion betreffend meiner Rechtschreibung und meiner geliebten Mutter betreffend meiner Gesundheit, die ich jedoch irgendwie zerschlagen konnte, durfte ich mich also auf den Weg in die tiefen Höhlen des kulinarischen Genusses in Basel machen. Tatkräftig unterstützt von Lena Eriksson, die die Intérieurs aller erwähnten Restaurants mit ihrem ganz besonderen und wirklich einmaligen Stil eingefangen hat. Lena hat den Fokus auf die Details gelegt; eine Tugend, die auch ein gutes Restaurant auszeichnet.



«RHYSCHÄNZLI»

ist. Es gibt nichts Schlimmeres als den Versuch, ein Gespräch aufzubauen, aber mit der Karte komplett überfordert zu sein. So geht wichtige Zeit verloren!

Als Hauptgang empfehle ich das Rindsfilet. Auf jeden Fall das beste Stück Fleisch in der Stadt! Die gesamte Karte ist auf sehr hohem Niveau und es wird bewusst auf Qualität und nicht auf Dekoration geachtet. Das Lokal mit dem gemütlichen Hausherrn sowie die nette Bedienung ist auf jeden Fall einen Besuch wert. Für den Sommer prahlt Jerome bereits mit seinem neuen Aussenbereich. Man darf gespannt sein. Einziger Nachteil ist nämlich die fehlende Lüftung, somit bleibt Ihnen ein Teil des Rhyschänzli – als Duft in Ihren Kleidern und Haaren – nämlich den gesamten weiteren Abend erhalten.

www.rhyschaenzli.ch

ELEGANT UND ANGENEHM. Zur nächsten Station. Wir besuchten zum Lunch das DONATI. Eher ein Restaurant, in dem ich mit meinen Eltern zu essen pflege. Mein Vater liebt die Aufmerksamkeit, während ich mir doch etwas verloren vorkam ohne elterliche Begleitung. Unser Besuch hat den Altersdurchschnitt an diesem Tag enorm gedrückt. Die Bedienung kennt man bereits und gehört zum Inventar wie die absolut faszinierende Kunstsammlung. Alles sehr elegant und angenehm und die Karte sehr gross. War da nicht etwas betreffend grosser Karte? Am besten nach einer Empfehlung fragen und dann zugreifen. Da kann man eigentlich nicht viel falsch machen. Die Kellner verstehen ihr Handwerk! Für die Vorspeise ein kleiner Tipp von meiner Seite: Vitello Tonnato. Traumbah!

Eines meiner persönlichen Hauptprobleme mit dem Donati basiert auf einem Objekt, das sehr unscheinbar am Anfang in einer Ecke steht, später aber mehrmals an einem vorbeigerollt wird, und gegen Ende der Hauptspeise ganz zufällig neben dem Tisch landet. Der Dessertwagen. Der Alptraum für Menschen wie mich. Keine Kalorienbombe fehlt, und ich gestehe, bereits davon geträumt zu haben! Es gibt viele nützliche Möbelstücke aber noch keines kam an den Dessertwagen vom Donati heran. Am besten lassen Sie sich auch hier etwas zusammenstellen von den Hausherrn. Während des Desserts verstimmen dann auch jegliche Gespräche, da sich alle mit den neu gewonnenen Kalorien beschäftigen mussten. Der Nachmittag in der Galerie verlief anschliessend etwas träge.

www.lestroisrois.com/Chez-Donati.150.0.html



«BIRSECKERHOF»

früher kennt. Weintechnisch können Sie Ivan 100% vertrauen, er kennt sich hervorragend aus und wird sie nicht enttäuschen.

www.birseckerhof.com



«K.MU:N»

Gerüchteküche. Das Team ist klein, der Raum gemütlich, eher untypisch für Thai, und die Karte konzentriert sich auf die Klassiker. Man muss manchmal etwas Geduld mitbringen, wird aber anschliessend bestimmt nicht enttäuscht. Das Preis-Leistungsverhältnis ist unschlagbar und die etwas andere Art – es ist ein Familienunternehmen – ansprechend. Alles sehr locker und sympathisch und vor allem unkompliziert. Falls Ihnen das Geld ausgeht, Vorsicht: es kann nur bar oder mit Einzahlungsschein bezahlt werden. Wo gibt es denn das noch? Vor dem Zahlen hatten wir aber noch Rindsfilet in Austernsauce und weitere Highlights. Nice!

www.kmun.ch

GERÜCHTEKÜCHE. Zuletzt stand noch das GOLDENE FASS auf dem Programm. Inzwischen brodelte die Gerüchteküche in Basel, wer denn diese Begleitung von Lena Eriksson war. Immer wieder wurden wir in verschiedenen Restaurants gesichtet und die Gespräche wurden nur noch hinter vorgehaltener Hand geführt. Wir entschieden uns also dafür, getrennt das Goldene Fass zu besuchen. So machte ich mich auf den Weg mit Freunden in das Restaurant an der Hammerstrasse. Für viele eine legendäre Lage in Basel, gleich neben der «berühmten» Feldbergstrasse.

Das Konzept wurde, vor nicht all zu langer Zeit, komplett überarbeitet und auch der Eckraum wurde einer leichten Renovation unterzogen. Das Lokal überzeugt mit spannenden Gerichten, sehr kleiner und übersichtlicher Karte und vor allem gut finde ich, dass es auch Speisen für den kleinen Hunger oder Geldbeutel gibt. Auch ein kurzer Snack kann problemlos eingenommen werden. Es stehen immer gut ausgewählte Hauptspeisen zur Auswahl und auch ein paar sehr gute Weine finden sich auf der Karte. Eher untypisch, aber das lieben wir ja so. Ein weiterer grosser Pluspunkt: gleich neben dem Goldenen Fass befinden sich die Fassbar, die über eine Treppe zu erreichen ist. In Basel ein Bar-Klassiker und es treffen sich dort an gewissen Abenden mehr Leute aus der Kunstszene als an mancher Ausstellungseröffnung.

www.goldenes-fass.ch

Ich bin satt und danke Lena für die gemütlichen und spannenden Essen. Des Weiteren gelobe ich Besserung! Bis zur Art Basel werden Sie mich nicht wieder erkennen. Ein Strich in der Landschaft werde ich sein. Und falls nicht, nehmen Sie mir bitte die Beschle-Schokolade weg, die ist einfach viel zu gut, wenn Sie verstehen, was ich meine.

Ihr Stefan

ONE CAN EAT WELL IN BASEL – I KNOW IT. SO WHY NOT WRITE ABOUT IT? A SOMEWHAT DIFFERENT CULINARY GUIDE TO BASEL'S KITCHENS.

Those who know me would say a kilo less or two would look good on me. But, alas, time and again the resolution to eat less and healthier comes to nothing. And then you make a new resolution on the way to a meeting about the next issue of our Quarterly Report (without breakfast... can that be healthy?), not thinking of anything devious and a few minutes later your hand shoots up enthusiastically when suitable company needs to be found for putting together a not very typical restaurant guide to Basel. Losing weight... later.

I know plenty of great restaurants, really. Well, the suggestion to send me to the frontline was not far fetched. After some initial misgivings by the editors on account of my orthography and by my darling mother on account of my health, both of which I was able to dismiss, I was allowed to go and explore the culinary delights of Basel. Energetically supported by Lena Eriksson who captured the interiors of all the restaurants mentioned here in her extraordinary and really unique style. Her focus was on details, a virtue also to be found in good restaurants.

SECOND HOME. Where to start? As my first choice I picked the RHYSCHÄNZLI. Discovered by chance about a year ago, one might almost call it my second home. To make things worse, it is just around the corner from the von Bartha Garage. As always, we were warmly welcomed by Jerome. It is a very civic restaurant yet with a comfortable and relaxed atmosphere. The food can be described as traditional. A “certain something” is already suggested by the starter. One does not eat the salad, as one usually does, from a plate but directly out of the bowl. Inhibitions fall by the wayside and one feels even more at home. The menu is clear, which is important to me. There is nothing worse than having to decipher a menu when one is trying to build up a conversation. Vital time is lost that way.

For the main course, I recommend the filet of beef. It is in any case the best piece of meat in the city! The entire menu is excellent, with a focus on quality and not decoration. The restaurant with its congenial host as well as the friendly service is worth a visit in any case. Jerome is already boasting about a new outdoor area planned for the summer. Something to look forward to. The only shortcoming of the restaurant is the lack of ventilation; thus a reminder of the Rhyschänzli – an odour in your clothes or hair – will accompany you for the rest of the evening.



«DONATI»



GILBERT IS THE COOK AT THE RESTAURANT
«ZUM GOLDENEN FASS»

ELEGANT YET COMFORTABLE. Now the next stop. We went to have lunch at the DONATI. More the kind of restaurant where I go to eat with my parents. My father loves the attention, as a result I felt a little lost without the company of my parents. Our visit that day considerably lowered the median age of the guests. We already know the waiters who are part of the inventory just like the fascinating art collection. Everything is very elegant yet comfortable, the menu is extensive. Was there not something about large menus? It's best to ask for a recommendation and then go for it. You cannot go wrong that way. The waiters know what they are doing. But for a starter, I have a tip: Vitello Tonnato. Delicious!

One of my personal problems with the Donati is connected with an object that, in the beginning inconspicuously stands in a corner, but later on is being rolled behind us several times and finally, as if by accident, stopped right next to our table after the main course. It is the dessert cart! A nightmare for people like me. Nothing but calories on it. I admit to have even dreamt about them. There are many useful pieces of furniture in existence but none that measures up to the dessert cart at the Donati. Here, too, it is advisable to have the waiters put together a selection for you. All conversation comes to a stop during the dessert, because everybody has to deal with the newly ingested calories. Afterwards at the gallery, the energy level in the afternoon was rather sluggish.

SUCCESSFUL NEXT STOP. Another long-time favourite of mine is the BIRSECKERHOF. In the Heuwaage area just on the edge of town this restaurant's attraction is, besides its menu, its very congenial ambience. The restaurant has recently been taken over by Ivan who has been working here for many years and now personally grants that everything continues on the highest level. The menu is easy to understand – thank God – and the specials can always be recommended. There are no dishes as such on the menu, instead there are always new convincing offers. When the restaurant is full it can be quite loud and lively, but the Birseckerhof is probably one of the last inns of the type known from the old days. As to the wine list, you can trust Ivan – he will not disappoint you.

SOMETHING NEW. A lot of tradition so far, time for something new. Lena and I have eaten wonderful meat and pasta but we now wanted to explore another side of Basel. The NT Areal, the area right behind the exhibition centre, is one of the best Basel has to offer for going out – unfortunately, one must soon say “had”. Due to a lacklustre administration and incredibly boring building policies, apartment buildings are going up here now. For whom? In case you are looking for an apartment in Basel, we have only about 20 000 empty ones in this city. Why must we ruin this last outpost of freedom and youth? Too bad really! But the K.MU:N has found a new location in the Erlkönig building and amazes us with delectable Thai cuisine. It's a small team and the space is comfortable, not all that typical Thai, but the menu displays classic dishes. At times a little patience is needed, but afterwards one is anything but disappointed. The value for money is priceless and the different style – it is a family business – goes down well. All is very relaxed and congenial and most of all uncomplicated. In case you ran out of money: only cash or a bank payment slip are accepted. Where can you still find that? Before paying our bill, we enjoyed a beef filet with oyster sauce and other highlights. Nice!



«ZUM GOLDENEN FASS»

positive, the fact that it also offers meals to those with a lighter appetite or low budget. A small snack can also be enjoyed there. There are always well-chosen main courses on the menu as well as a few very good wines. Not exactly typical, but that's what we love after all. Another point in its favour: right next to the Goldene Fass is the Fassbar, connected via a staircase. This is a classic among bars in Basel, on certain evenings one can find more people of the art scene here than at an exhibition opening.

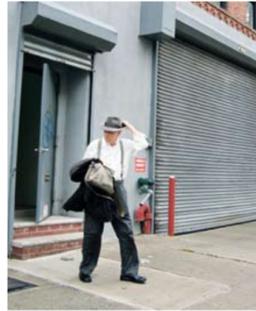
Having eaten well, I thank Lena for the pleasant and interesting shared meals. Furthermore I promise to better myself. By the time Art Basel comes around you will not recognise me: I will be lean. And if not, please take away the Beschle chocolate. It is simply too good, if you know what I mean.

Yours, Stefan

TEXT: SIMONE EYMANN

JAMES HOWELL – AUF DER SUCHE NACH UNENDLICHKEIT IM SCHEINBAR ENDLICHEN

DER MALER JAMES HOWELL STUDIERT SEIT JAHRZEHNEN GRAUTÖNE, DIE ER AUFGRUND MATHEMATISCHER BERECHNUNGEN MISCHT. SEINE BILDER SIND NICHT MONOTON; SIE ZEIGEN DIE BEWEGUNG DES LICHTS IM GRAU AUF, VOM HELLEN INS DUNKLE. AB 6. AUGUST 2010 WIRD SEINE «PROGRESSION OF 6» IN DER CHESA VON BARTHA IN S-CHANF ZU SEHEN SEIN.



Simone Eymann arbeitet für die UNO und lebt zurzeit in New York.

PHOTO DOCUMENTATION BY D. JOY HOWELL, ARTIST ASSISTANT

beginnt, und legt auch zwischen den verschiedenen Aufgaben Meditationspausen ein. Konzentration ist für ihn wichtig – ganz nach dem Motto «the toughest guy to work for is yourself». Durch das exakte Abwägen der einzelnen Farbkomponenten erreicht er seine facettenreichen Variationen. Die Stufen der [s10], Series 10, Skalierungen sind auf einer Kurve, die im Wandel ist, festgehalten. Die Anteile an Schwarz, Weiss und Umbra bestimmen die Grautöne. Howell wiegt die Farbanteile vor dem Mischen. Diese Messung muss exakt sein, sonst kann das Grau nicht mehr verwendet werden. Seine Frau Joy hilft ihm beim Rühren der Mischung. Howell trägt die Farbe mit einem Pinsel Linie für Linie horizontal auf, von oben nach unten, vom Hellen ins Dunkle. Er konzentriert sich auf die subtile Bewe-

findet man graue Steine und Bilder von Elefanten; auch die Natur ist für Howell Inspiration. Maler wie Monet oder Morandi, die das Subjekt zu simplifizieren wussten und dennoch immer weitere Möglichkeiten erkundeten, sieht er als Vorbilder. Er nennt auch Giacometti als Beispiel für einen Künstler, der immer wieder versucht hat, die Unendlichkeit in etwas scheinbar Endlichem zu finden. So will auch Howell die unendliche Vielfalt der Farbe Grau aufzeigen.

VOM ARCHITEKTEN ZUM MALER. Auf die Frage, wie er zur Malerei gekommen sei und warum es ihm gerade der Farbe Grau so angetan habe, kommt er auf sein Privatleben zu sprechen. 1935 in Kansas City geboren, studierte er zuerst englische Literatur an der Stanford University in Kalifornien, um gegen seine Leseschwäche anzukämpfen. Er sei immer schon mehr visuell mit der Welt verbunden gewesen; deshalb schrieb er sich auch für einen fünfjährigen Architekturkurs ein. Er war ein sehr talentierter Student und wurde mit dem *Humanities Prize* der Stanford University ausgezeichnet.



STEFAN VON BARTHA AT HOWELL NY STUDIO - «LE CHAT PI» OBSERVES

jedoch für subtilere Farben und seine Arbeit entwickelte sich in Richtung abstrakter Kunst und wurde reduzierter: «In Einsteins Feldtheorie gibt es nur Punkte in Feldern. Allmählich verschwanden die Punkte in meinen Bildern und ich behielt die Felder» meint er zu diesem Schritt.

gab eine Zeit, in der er das Haus für fast zwei Jahre nicht verliess und die Uhr nicht umstellte, damit er sich ganz der Malerei widmen konnte. Das Spiel von Licht und silbernem Wasser vor San Juan Island inspirierte ihn jeden Tag aufs Neue. Obwohl er vermehrt Ausstellungen hatte, riet ihm ein guter

LEAVING SIMON LIU'S, SUPPORT FABRICATOR, BROOKLYN

Für James Howell gibt es keine Grenze zwischen Arbeit und Privatleben. Betritt man sein Loft im New Yorker West Village, das 1996 von einem ehemaligen Pferdestall zu einem Arbeits- und Wohnraum umgebaut worden ist, wird klar, dass dieser Mann lebt, was er studiert und malt. Farblich ist alles



RECORDING AND STIRRING (IN THE CENTER BOTTOM OF THE PHOTO) THE MIX



PRECISE AT EVERY STAGE

auf seine Bilder abgestimmt, sogar sein Kater Pi, der ihm meist von einem grauen Sessel aus beim Malen zuschaut, ist, wie der Schauspieler Billy Crystal einst treffend bemerkte, eine lebende Graustufe. Gerüchten zufolge findet man selbst in Howell's Kleiderschrank vornehmlich graue Kleider. Howell arbeitet jeden Tag, Wochenenden kennt er nicht. In seinem Ferienhaus in Montauk, das eigentlich als Ort der Erholung gedacht war, hat er sich eine kleinere Version seines New Yorker Studios eingerichtet. Er redet nicht gerne über Privates, viel lieber über seine Leidenschaft, die Kunst.

VON DER IDEE ZUM BILD. Howell meditiert meist, bevor er zu arbeiten

gung im Bild, die Veränderung des Graus, das im Verlauf der Zeit vom Licht in den Schatten tritt. Um die Bewegung auch von einem Bild zum anderen aufzuzeigen, plant Howell seine Bilder meist als Gruppe, als so genannte «Progression». Der Titel des Chesa-Ausstellungsstücks, *48.17 – 73.20 16 Feb 2010 six part progression*, belegt eben diese Bilder in Serie 10. 48.17 ist der Prozentsatz, zu dem Weiss auf das obere Ende des dunkelsten Bildes aufgetragen wurde. Das Datum zeigt an, wann das letzte Bild, 73.20, gemalt wurde und verortet diesen Entwicklungsschritt ebenfalls in der Serie. Zum Malen trägt er einen Strohhut und er mag es, wenn seine Frau Joy ihm dabei vorliest. Im Studio

Nach dem Studium zog er mit seiner ersten Frau, mit welcher er eine Tochter hat, nach Bainbridge Island, in den Nordwesten Amerikas und arbeitete dort als Architekt in einem Büro. Obwohl er erfolgreich war und über seine Häuser in renommierten Architekturmagazinen berichtet wurde, entschloss er sich 1962, eine Karriere als Maler zu beginnen und vorerst vom Erbe einer verstorbenen Tante zu leben. Kaum vorstellbar, dass sich Howell mit Nicolaiides «The Natural Way to Draw» das Malen selbst beigebracht hat. Seine frühen Bilder waren bunt, oft malte er das Wasser und die Landschaften, die er auf seinen Bootstouren und die kanadischen San-Juan-Inseln sah. Mit der Zeit interessierte er sich

VOM NORDWESTEN NACH NEW YORK. In den späten 70er Jahren kaufte Howell ein Grundstück in Springs, an der Ostküste, neben Jackson Pollocks Haus. Er erzählt, es plötzlich karriertechnisch keine gute Idee mehr gefunden zu haben, neben einen solch bekannten Künstler zu ziehen. Er verkaufte das Land wieder und entwarf ein preisgekröntes Haus auf San Juan Island, wieder im Nordwesten. Howells zweite Frau Joy, die er auf der Insel kennen gelernt hatte, erzählt, dass es unmöglich gewesen sei, in den achtziger Jahren etwas Graues für die Einrichtung des Hauses zu finden. Die Möbel mussten massgefertigt werden und die Schränke strich Howell mit seinem selbst berechneten Grau. Es

Freund, sein Refugium im Nordwesten zu verlassen, um seine Bilder einem internationalen Publikum zu zeigen. Nach einer Zwischenzeit in Los Angeles zogen Howell, seine zweite Frau Joy und die ihnen zugelaufene Katze «Two» schliesslich mit der Begründung «if you leave paradise, you have no choice but to come to New York», zu Beginn der 90er Jahre nach Manhattan. Hier wurde die Galerie von Bartha auf ihn aufmerksam. Howell sagt: «They appreciated my certain form of insanity.» Die Ausstellung der «Progression of 6» in der Chesa von Bartha ist – nach verschiedenen Ausstellungen in der Galerie von Bartha in Basel und in London – ein weiteres Kapitel in der Zusammenarbeit seit dem Jahr 1997.

TEXT: SIMONE EYMANN

JAMES HOWELL – THE SEARCH FOR INFINITY IN SOMETHING SEEMINGLY FINITE

THE PAINTER JAMES HOWELL HAS BEEN STUDYING SHADES OF GREY FOR DECADES, SHADES THAT HE MIXES BASED ON MATHEMATICAL CALCULATIONS. HIS PAINTINGS ARE NOT MONOTONOUS, THEY SHOW THE MOVEMENT OF LIGHT IN GREY, FROM LIGHT TO DARK. AS OF AUGUST 6TH, 2010, HIS "PROGRESSION OF 6" CAN BE SEEN AT THE CHESA VON BARTHA IN S-CHANF.



HOWELL AT WORK



A LINE ADJUSTMENT

There is no boundary between work and private life for James Howell. When entering his loft in New York's West Village, a former horse stable converted into a studio and living space in 1996, it is obvious that this man lives what he studies and paints. Everything in terms of colour is attuned to his paintings, even his tomcat Pi, who usually watches him paint from a grey armchair, is, as the actor Billy Crystal once aptly put only a living greyscale. Rumour has it that even the clothes in Howell's wardrobe are mostly grey. Howell works every day, he does not know weekends. In his house in Montauk, intended to be a place to relax, he has put in a scaled down version of his New York studio. He does not like to talk about private things, rather about art, his passion.

Simone Eymann works at the UN and lives currently in New York.



JAMES HOWELL
07.08.2010 - 05.09.2010
OPENING: 06.07.2010, 6 - 8 P.M.

FROM ARCHITECT TO PAINTER. Being asked how he had become a painter and why he has been so taken in by the colour grey, Howell starts talking about his private life. Born in 1935 in Kansas City, he first graduated in English Literature from Stanford University in California in order to overcome a reading dyslexia. But, he says, as his connection with the world has always been more visual, he signed up for a five-year architecture course. He was a talented student and received the *Humanities Prize* of Stanford University. After finishing his studies, he moved with his first wife, with whom he has a daughter, to Bainbridge Island in the Northwest of America and worked as an architect in an office. Despite being successful, with some of his designs appearing in prestigious architectural magazines, he decided in 1962 to start over as a painter while living on a deceased aunt's inheritance. It is hard to believe that Howell taught himself to paint with the help of Nicolaiides' «The Natural Way to Draw». His early paintings were multicoloured, he often painted waterscapes and landscapes on boat trips in the Canadian San Juans. In time he became more interested in subtle colours and his work evolved to abstract and became reductive. «In Einstein's field theory there are only points and fields. Gradually, my points diffused,» is how he refers to this shift.²

FROM THE NORTHWEST TO NEW YORK. In the late 70s, Howell bought property in Springs on the East Coast next to Lee Krasner and the late Jackson Pollock's house. He tells me about how he suddenly asked himself, «What would Pollock have done if he had had the choice?» Howell sold the Long Island property and designed an award-winning studio on a ninety-one acres site on San Juan Island – in the Northwest again. In the early 80s it was impossible to find grey furnishings. The



48.17 – 73.20 16 FEB 2010, SIX PART PROGRESSION, ACRYLIC ON CANVAS, 167.6 X 167.6 CM (EACH)

FROM CONCEPTION TO PAINTING. Howell tends to meditate before he starts working and he pauses again for meditation between different tasks. Concentration is important for him – according to the motto «the toughest guy to work for is yourself». Weighing the paint mixtures on a gram scale, he finds his close variations in the movement of the gradation. The steps of [s10], Series Ten, gradations are tracked on a curve which keeps changing.¹ The proportion of black, white and umber educe the movement of the grey. Howell weighs the colour quantities before mixing them. This measurement must be exact or the grey can no longer be used. Joy, his wife, helps him stir the mixture. Howell applies the colour horizontally line by line from the top down, from light to dark. He concentrates on the subtle movement in the painting, on the transformation of the grey moving gradually from light into shadow. In order to also show movement from one painting to another Howell usually conceives of his paintings as a group, as a so-called «progression». The title of the Chesa exhibition piece, *48.17 – 73.20 16 Feb 2010 six part progression*, documents these paintings within Series 10. 48.17 is the percentage of white at the top of the darkest painting. The date denotes when the last, 73.20, was painted and locates this progression in the series. When painting, Howell wears a straw hat and he likes his wife to read to him while painting. In the studio one finds grey stones and pictures of elephants; nature, too, is an inspiration for Howell. Monet and Morandi are his role models, painters who knew to simplify the subject yet always explored further possibilities. He also mentions Giacometti as an example of an artist always attempting to find infinity in something seemingly finite. Howell wants to show the infinite variety of the colour grey.

furniture was custom made and lacquered in a specified Howell grey. There was a time when he did not leave the house for almost two years or change the clock so that he could completely devote himself to painting. The play of light and the silvery water facing San Juan Island inspired him anew each day. Although he increasingly had exhibitions, a good friend advised him to leave his sanctuary in the Northwest in order to show his work to an international public. After an interim in Los Angeles, Howell, his second wife Joy, and their L.A. shelter cat «Two» moved, on the grounds that «if you leave paradise, you have no choice but to come to New York», to Manhattan in the early 90s. Here, he came to the attention of the Galerie von Bartha. Howell says: «They appreciated my certain form of insanity». The exhibition of «Progression of 6» at the Chesa von Bartha is – after various exhibits in the Galerie von Bartha in Basel and London – another chapter in the collaboration that started in 1997.



¹ Die Bereichsbewegungen, die er anstrebt, sind subtil und doch auf den Punkt, da sie Differenzialgleichungen erfordern.

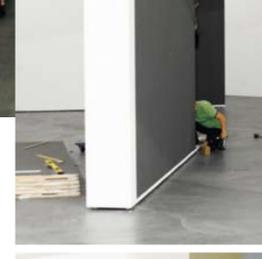
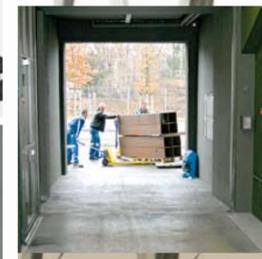
² «... es gibt zwei Arten von konzeptuellen Elementen, einerseits materielle Punkte mit einer entfernten Kraft dazwischen und andererseits das zusammenhängende Feld.» Albert Einstein. Schilpp, Paul A. Albert Einstein: Philosopher-Scientist. Library of Living Philosophers Vol. 7 Open Court, Lasalle, Illinois, Cambridge University Press, London 1949. p 27

¹ The field movements he seeks, are subtle to the point of requiring second-order differential equations.

² «... there exist two types of conceptual elements, on the one hand, material points with forces at a distance between them, and, on the other hand, the continuous field.» Albert Einstein. Schilpp, Paul A. Albert Einstein: Philosopher-Scientist. Library of Living Philosophers Vol. 7 Open Court, Lasalle, Illinois, Cambridge University Press, London 1949. p 27

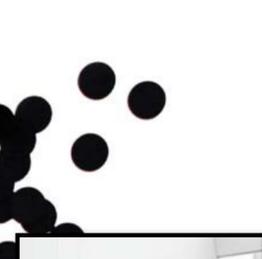
VON DER IDEE BIS ZUR VERNISSAGE

WAS ES BEDEUTET, EINE AUSSTELLUNG VON DER IDEE BIS ZUR VERNISSAGE UMZUSETZEN, DAS WIRD IHNEN AUCH DIE FOLGENDE BILDSTRECKE NICHT UMFASSEND ERKLÄREN KÖNNEN. DAZU WÄREN NOCH VIEL MEHR SEITEN NÖTIG. SEITEN, DIE DIE LANGEN GESPRÄCHE MIT DEN KÜNSTLERN, DIE MAILS, DIE HIN UND HER UND IN ALLE RICHTUNGEN GESCHICKT WERDEN, DAS GRÜBELN, DAS ENTSCHEIDEN UND TAUSEND ORGANISATORISCHE KLEINIGKEITEN DOKUMENTIEREN MÜSSTEN, ABER ALLEINE SCHON DER AUFBAU IST IMMER WIEDER EINE *TOUR DE FORCE*, DIE UNS ALLEN VIEL ABVERLANGT. EINE KLEINE BERGBESTEIGUNG, JEDES MAL AUFS NEUE, DOCH AM ENDE STEHT EINE AUSSTELLUNG UND DIE AUSSICHT, KÜNSTLERN UND BESUCHERN ET-WAS EINZIGARTIGES BIETEN ZU KÖNNEN.



FROM IDEA TO OPENING

WHAT IS INVOLVED IN PUTTING TOGETHER AN EXHIBITION FROM IDEA TO OPENING IS SOMETHING THAT EVEN THE FOLLOWING PICTURE SEQUENCE IS UNABLE TO COVER COMPREHENSIVELY. MANY MORE PAGES WOULD BE NEEDED TO ILLUSTRATE THIS SUFFICIENTLY. PAGES THAT WOULD HAVE TO DOCUMENT THE LONG TALKS WITH THE ARTISTS, THE E-MAILS BEING SENT BACK AND FORTH AND IN ALL DIRECTIONS, THE PONDERING, THE DECISION-MAKING AND THE HUNDREDS OF ORGANISATIONAL DETAILS. THE SETTING UP ITSELF IS ALWAYS A DEMANDING *TOUR DE FORCE*. NOT UNLIKE SCALING A MOUNTAIN. EACH TIME ANEW, BUT IN THE END THERE IS AN EXHIBITION AND THE OCCASION TO OFFER SOMETHING UNIQUE TO ARTISTS AND VISITORS.





THE FUTURE LIES WITHIN THE INTERNET. THAT OF THE MEDIA, PERHAPS ALSO THAT OF FILM. BUT WHAT ABOUT THE FUTURE OF ART MAGAZINES AND ART BOOKS? NIKLAS VON BARTHA HAS TRIED TO ANSWER THAT QUESTION AND OFFERS A WONDERFUL OVERVIEW OVER SOME OF THE MOST INTERESTING ART BLOGS TO BE ONLINE.

Over the past decade, digitalisation has played an increasingly important role in our everyday lives. So far, technology is still developing, however in the coming years we will experience the biggest and arguably most advanced shift in our digital evolution. Devices such as Apple's iPad, Amazon's Kindle and the omnipresent iPhone are only the first in a host of new devices, which will all be geared towards providing platforms for paid online services.

Many of these services are set to further revolutionize the world of publishing. This should be seen in the context of the current demise of traditional Newspapers, slowly coming to an end as publishing houses begin to understand the value of producing paid-for content through their online subsidiaries. This marks a clear shift away from the previous "everything for free" culture, supposedly financed through advertising, which is widely regarded as one of the driving forces behind the initial uptake of the Internet.

SHIFT TO DIGITAL. As Newspapers close printing operations and move towards providing online services, the same procedure has begun to affect the world of regular book publishing. With the increasing uptake of e-book readers and e-book capable devices, the foundations for a paper free world of book publishing have been laid. Obviously, the aim of the game is to take full advantage of the superiority of the Internet as a phenomenally cheap and efficient distribution tool. One of the main advantages for the end user is that online digital bookstores can offer an unlimited amount of contents and variety as the digital world annihilates all logistical boundaries which beset a regular bookshop.

The questions on my mind are obviously driven by concerns such as the loss of the art of publishing, as a screen can and hopefully never will replace the benefit of handling and reading a proper book. One area where this is of particular interest is art-book publishing. As much as I embrace the web, the different technological advantages and revel in the geeky side of it all I still can't imagine how an online publication should replace a beautifully

published monograph, or a properly produced book. I can't imagine any online publication ever matching the quality and care of a Steidl book for example.

Despite that I believe there are numerous other ways in which the hyperspace can add and contribute to the world of publishing in the field of high culture. The Internet offers an often forgotten advantage that a book can never offer, the ability to be kept up to date, the ability to endlessly grow and most and foremost the ability to connect to additional information through the power of the hyperlink, signified by the simple click of a mouse. In my mind, at the centre of this bright new world there lies a simple technology that is commonly referred to as the Blog.

PLATFORM WITH MANY POSSIBILITIES. As we stand at this point of unparalleled possibilities in digital and human evolution, blogs offer a fantastic platform for expression to us. The majority of blogs that can currently be found on the Internet are to some extent glorified diaries. These may document anything from the simple and in and out of daily family life in a typical and predominantly American suburb, or frankly display frightening and somewhat exhibitionist tendencies harboured in today's "OMG" teenage youth culture. However, more importantly, many blogs appear to deal with far more profound subjects such as cooking. The latter recently featured in Nora Ephron's beautiful movie "Julie & Julia", where the protagonist Julie Powell, played by Amy Adams, writes a daily food blog, outlining her trials and tribulations as she attempts to cook every receipt from Julia Child's book "My Life in France".

Returning to the subject of art and design blogs, these post a real threat to art-magazines in particular. As blogs are taking increasingly advantage of new technologies they pretty much render traditional art-magazines obsolete. The linked in nature of blogs and indeed blogs of blogs further emphasizing the great possibilities this new form of publishing offers.

Some traditional art-magazines such as the German "art" are trying to embrace this trend, however I can't get

over the feeling that this is done under the pretence of "if you can't beat them join them".

A DIFFICULT TASK. Many websites appear to miss the point, they are constructed in ways that correspond to regular magazines and structured by thematic articles, be it with the addition of the occasional links to external data sources. Some of these are even operated by "old" media outlets. However, apart from making printed texts and images available on the web, these blogs don't necessarily add anything to the experience, which in many ways defeats their purpose.

Despite the sheer limitless possibilities in which data can be made available in blogs, the most successful art, design and architecture blogs seem to be the ones that limit themselves to a particular form of expression; many are purely visual. A good example of such a blog is the idiosyncratically entitled "But Does It Float" blog, which endlessly lists and links image material to a myriad of different subjects. Another great example of this genre is the brilliant "Feasting Never Stops", which is without a doubt very close to my heart.

For the purpose of introducing you to the wired and wonderful world of the blog I have put together a shortlist of nine blogs. This list is by no means complete, nor does it cover all the different aspects of contemporary blogging. It does, however, offer a good starting point, as I encourage you to explore the endless possibilities of this intriguing new medium.

WWW.FEASTINGNEVERSTOPS.COM

A wonderful image laden blog that features the beauty of food in all its



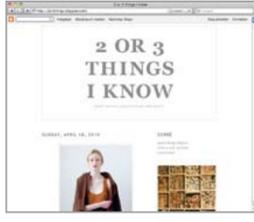
glorious variations, recent posts include a survey of food photographs for Vogue America. Spanning six decades the post is adequately entitled "Cholesterol's Revenge".

BUTDOESITFLOAT.COM

As with "Feasting Never Stops", this image blog is running on the recently launched "Cargo" backend and is curated by two Californians who share a liking for geometric abstraction and contemporary photography. Recent posts highlight the work of Italian artist Gianfranco Pardi, prints by Derek Faust and paintings by John McLaughlin. The blog's idiosyncratic selection process lends itself to repetitive visits, you are sure to discover something new every time you get on the site and scrolling the seemingly endless back catalogue is a fantastic visual journey through contemporary globalized culture.

2OR3THINGS.BLOGSPOT.COM

"2 or 3 things I know" is a perfectly self-conscious art, architecture and design blog that mixes images with minimal descriptive text, which is often linked to additional resources. A perfect example of a one-man show blog, in this case edited by Brooklyn-based stylist Cerré.



WWW.FADWEBSITE.COM

A London based contemporary culture and art blog. A great resource for artist interviews and portraits, it hosts an eclectic mix of art-related news and selected private view announcements.

KUTR.CH

A Swiss blog that sets out to "to get you thinking", the blog often relies on images only and reserves comments to

the viewer. The site is a great resource for surfers seeking information about important and intriguing exhibitions. The site is the perfect destination if you need a quick break from work.



KULTUREFLASH.NET

A London focused contemporary culture website set up in 2002, this blog relies on submissions by multiple editors, contributors include the omnipresent Sherman Sam and Andrew Bick, familiar to the readers of this paper. Postings highlight a wide array of cultural events. The page was recently redesigned making the site TimeOut London's worst Nightmare.

WWW.DESIGNBOOM.COM

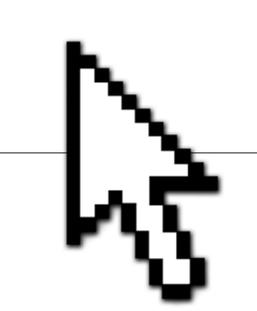
A commercial outfit that covers industrial design, architecture and art related projects, this site is a good daily news source for everyone interested in contemporary design and architecture. Links to the source material and short, well edited descriptive texts make this a very helpful site.

WWW.COOLHUNTING.COM

A commercial blog that covers the world of contemporary art, design, architecture and fashion, with regular video features and interesting advertiser tie ups this page is one of a few commercial blog sites that had managed to make money from blogging and still continues to provide intriguing content.

VERNISSAGE.TV/BLOG/

Originating from Basel, this outstanding video-blog features openings and events from the global contemporary art world. It's an art voyeur's dream. The ability to subscribe to its contents through iTunes highlights the many ways in which information from blogs can be repurposed through different technologies and forms of presentation.



Um zum eigentlichen Thema – Blogs im Bereich Kunst und Design – zurückzukehren, ist anzumerken, dass diese eine reale Gefahr insbesondere für Kunstmagazine darstellen. Da Blogs in zunehmendem Mass die Vorteile neuer Technologien ausreizen, lassen sie traditionelle Kunstmagazine ziemlich überholt aussehen. Die verlinkte Natur der Blogs – ja sogar Blogs von Blogs – betont die grossartigen Möglichkeiten, die diese neue Form des Publizierens bietet, zusätzlich.

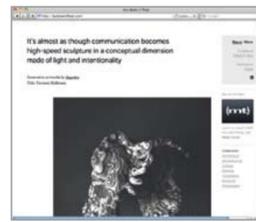
Einige klassische Kunstmagazine wie etwa die Deutsche «art» versuchen sich diesen Trend zu eigen zu machen, doch lässt einen das Gefühl nicht los, dass sie dies unter dem Vorwand «Mach dir den Feind zum Freund» tun.

SCHWIERIGE AUFGABE. Viele Webseiten scheinen das Ziel zu verfehlen, denn sie sind auf eine Art strukturiert, die sich an gängigen Magazinen mit der Einteilung nach thematischen Artikeln orientiert, selbst wenn sie gelegentlich Links zu externen Quellen enthalten. Manche dieser Seiten werden sogar von «alten» Medienvertreibern bedient. Aber abgesehen von der Produktion gedruckter Texte und Bilder, die auf diesem Weg verfügbar gemacht werden, tragen diese Blogs nicht wesentlich zu einem besonderen Erlebnis bei, und das untergräbt ihre Berechtigung. Trotz der schier unbeschränkten Möglichkeiten, via Blogs Daten zur Verfügung zu stellen, scheinen die erfolgreichsten Kunst-, Design- und Architekturblogs jene zu sein, die sich auf eine spezifische Ausdrucksform beschränken; manche sind völlig visuell. Ein gutes Beispiel dafür ist der eigenwillig betitelte Blog «But does it float», der Bildmaterial zu einer Unzahl von verschiedenen Themen endlos auflistet und verknüpft. Ein weiteres grossartiges Beispiel dieses Genres ist der brillante «Feasting Never Stops»-Blog, der mir ohne Zweifel ganz besonders am Herzen liegt.

Um dich in die vernetzte und wunderbare Welt des Blogs einzuführen, habe ich eine Auswahl aus neun Blogs zusammengestellt. Diese Liste ist weder vollständig noch deckt sie alle unterschiedlichen Aspekte der gegenwärtigen Bloggingzene ab. Dennoch bietet sie einen geeigneten Ausgangspunkt, um die unendlichen Möglichkeiten dieses faszinierenden neuen Mediums zu erforschen.

WWW.FEASTINGNEVERSTOPS.COM

Ein prächtiger, von Bildern überfluteter Blog, der die Schönheit des Essens in allen seinen herrlichen Variationen zeigt. Unter den neueren Einträgen findet sich eine Fotoserie zum Thema Essen für die Amerikanische Vogue. Da er sich über sechs Jahre zieht, trägt der Eintrag den angemessenen Titel «Die Rache des Cholesterins».



WWW.BUTDOESITFLOAT.COM Wie «Feasting Never Stops» läuft dieser Bildblog über das kürzlich lancierte «Cargo»-Netzwerk. Der Blog wird kuratiert von zwei Kaliforniern, die eine Liebe für geometrische Abstraktion und zeitgenössische Fotografie teilen. Jüngere Einträge widmen sich insbesondere dem Werk des italienischen Künstlers Gianfranco Pardi, den Drucken von Derek Faust und den Gemälden von John McLaughlin. Das eigenwillige Auswahlverfahren dieses Blogs lädt zu wiederholten Besuchen ein, denn jedes Mal lässt sich auf der Seite wieder etwas Neues entdecken. Während man durch die scheinbar endlosen Kataloge blättert, begibt man sich auf eine fantastische visuelle Reise durch die globalisierte Kultur der Gegenwart.

WWW.2OR3THINGS.BLOGSPOT.COM

«2 or 3 things I know» ist ein sehr reflektierter Blog über Kunst, Architektur und Design, der Bilder mit minimalem, beschreibendem Text verbindet, der oft auch Verweise auf zusätzliche Quellen ent-

TEXT: CHRISTIAN SCHAERNACK

DÄMMERUNG AM MESSEHIMMEL

Es gibt ein neues Sternchen am Firmament der Kunstmesse. Noch ist die Strahlkraft überschaubar und beschränkt sich auf die US-amerikanische Sphäre – genauer gesagt auf den Himmel über New York. Doch was klein angefangen hat, könnte sich schon bald zu einem ausgewachsenen Star mausern.

«Independent» heisst das Experiment treffenderweise. Man versteht sich zwar als kommerzielles Unterfangen, als Verkaufveranstaltung – und damit als Konkurrenz zu anderen Messen – doch «Look» und «Feeling» können anders kaum sein. Die Plattform ist brandneu und präsentiert sich erstmals Anfang März im New Yorker Stadtteil Chelsea, parallel zur «Armory Show», der renommierten Jahresschau der «Art Dealers Association of America» und der zahllosen Satellitenveranstaltungen wie «Scope» oder «VoltaNY».

Beteiligt waren rund vierzig meist junge Galerien aus Europa und den USA. Doch auch grosse Namen wie Maureen Paley aus London fehlten nicht. Was war also anders? Dem sterilen Messe-Flair mit seinen gleissenden Deckenstrahlern und der industriellen Auslegeware war ein intimer Parcours über mehrere Stockwerke im ehemaligen Gebäude der «DIA Art Foundation» gewichen; die handelsüblichen Kojen waren genauso Fehlanzeige wie Ticketschalter oder VIP-Lounge. Es war offensichtlich, wer hier gelockt werden sollte: Kuratoren, Künstler und der harte Kern der Sammlerschaft. «Das hier ist die echte Kunstwelt» jubelte die angesehene New Yorker Kunstberaterin Thea Westreich – als «Creative Director» eine Initiatorin der «Independent» – am überlaufenen Eröffnungabend. Die strenge Hand Westreichs zeigte ihre Spuren. Die einzelnen Positionen wirkten wie kuratiert, die Vorgaben der Architektur – weitgehend offene Fabriketagen – wurden zur Präsentation der jungen Kunst ideal genutzt. Statt Preisschildern und Champagnerflöten gab es Platz zum Diskutieren. Intelligentes Ausstellen war gefragt, nicht durchlauferhitzte Abzocke. Und das Ganze frei nach der Devise: Zurück zu den Inhalten.

TEXT: CHRISTIAN SCHAERNACK

NEW DAWN AT THE FAIRS

There is a new star on the horizon of art fairs. Its brightness can still be tracked, it is limited to the American sphere – more precisely to the sky above New York. Yet what has moderately begun could soon emerge as a full-fledged star.

«Independent» is the fitting name of this experiment. It presents itself as a commercial undertaking, as a sales event – thus in competition with other art fairs – but look and feel could not be more differently. The platform is brand new and was presented for the first time at the beginning of March in New York's Chelsea neighbourhood, parallelly to the «Armory Show», the prestigious yearly event of the Art Dealers Association of America and a number of related events like «scope» or «VoltaNY».

Its participants numbered about forty, mostly young galleries from Europe and the US. But big names like Maureen Paley of London were also present. So what was different? The sterile atmosphere with its glaring downlights and industrial carpeting gave way to an intimate course over several floors in the former building of the DIA Art Foundation. The customary berths were absent as were ticket booths or a VIP lounge. Who was to be enticed here was obvious: curators, artists and the prestigious circle of collectors. «This here is the real art world» Thea Westreich, the esteemed New York art consultant and as creative director one of Independent's co-initiators, enthused on the crowded opening night. The rigorous hand of Westreich had left its imprint. The in-

dividual exhibits gave the impression of being curated, the architectural setting – predominately open-space factory floors – was ideal for the presentation of young art. Instead of price tags or champagne glasses space was allocated for discussions. What was called for was intelligent presentation, not hyped-up ripoffs. The motto permeating the whole event was: back to content.

With its concept the Independent does not only go back to classic alternative fairs such as the «Unfair» that stirred up the Cologne art market in 1992/93. It also seems that a nerve in the contemporary art business had been touched. Although the sales figures have recovered since the onset of the financial crisis in 2008, art business has not fully recovered yet. Hence, the

hält. Ein perfektes Beispiel eines Einmannunternehmens, in diesem Fall editiert von dem in Brooklyn lebenden Stylisten Cerré.



WWW.FADWEBSITE.COM

Aus London stammend und der zeitgenössischen Kunst und Kultur gewidmet, bietet dieser Blog eine reichhaltige Auswahl an Künstlerinterviews und –porträts, eine eklektische Mischung von Nachrichten aus der Kunstwelt sowie ausgewählte private Ankündigungen.

KUTR.CH

Ein Blog aus der Schweiz, der zum Denken anregen will. Der Blog besteht zu einem grossen Teil nur aus Bildern und überlässt das Kommentieren dem Betrachter. Die Seite stellt eine grossartige Quelle für Surfer dar, die Informationen zu wichtigen und faszinierenden Ausstellungen suchen. Die Seite ist der perfekte Ort, wenn man sich bei der Arbeit eine kurze Auszeit nehmen möchte.

KULTUREFLASH.NET

Dies ist eine im Jahr 2002 eröffnete, auf London ausgerichtete Webseite, die der gegenwärtigen Kultur gewidmet ist und auf Beiträgen verschiedener Editoren basiert. Zu den Mitwirkenden gehören die omnipräsenten Sherman Sam und Andrew Bick, die den LeserInnen dieser Zeitschrift bekannt sein dürften. Die Einträge beschäftigen sich mit einem breiten Spektrum an kulturellen Ereignissen. Die Seite wurde kürzlich neu gestaltet, was sie zum schlimmsten Alptraum für TimeOut London macht.

WWW.DESIGNBOOM.COM

Eine kommerzielle Einrichtung, die Industriedesign, Architektur und kunstrelevante Projekte abdeckt und eine gute Quelle an Tagesaktualitäten für jene bietet, die sich für zeitgenössisches Design und Architektur interessieren. Die Links zum Quellenmaterial und kurze, gut editierte Beschriebe machen Designboom zu einer sehr nützlichen Seite.

WWW.COOLHUNTING.COM

Ein kommerzieller Blog, der die Welt der Gegenwartskunst, des Designs, der Architektur und der Mode abdeckt. Mit regelmässig erscheinenden Videos und interessanten Werbungen ist dies eine der wenigen kommerziellen Seiten, die es geschafft hat, mit Blogging Geld zu machen und die nach wie vor spannende Inhalte liefert.



VERNISSAGE.TV/BLOG

Aus Basel stammend berichtet dieser aussergewöhnliche Videoblog über Eröffnungen und Events der Gegenwartskunst weltweit. Die Seite ist ein Traum für jeden Kunstvoyeur. Die Tatsache, dass der Blog über iTunes abonniert werden kann, unterstreicht die vielfältigen Möglichkeiten, wie Informationen aus Blogs mittels verschiedener Technologien und Präsentationsformen genutzt werden können.

MARKT-GEFLÜSTER



IM INTERNET LIEGT DIE ZUKUNFT. JENE DER MEDIEN, VIELLEICHT AUCH JENE DES FILMS. AUCH JENE DER KUNST-ZEITSCHRIFTEN UND KUNST-BÜCHER? NIKLAS VON BARTHA HAT SICH MIT EBEN DIESER FRAGE BESCHÄFTIGT UND GIBT IHNEN EINEN WUNDERBAREN ÜBERBLICK ÜBER EIN PAAR DER INTERESSANTESTEN KUNST-BLOGS, DIE ES ZURZEIT IM VIRTUELLEN RAUM ZU BESUCHEN GIBT.

Seit dem letzten Jahrzehnt spielt die Digitalisierung eine zunehmend wichtige Rolle in unserem Alltag. Bis jetzt steckt die Technologie noch in den Kinderschuhen, aber in den kommenden Jahren werden wir den grössten und wahrscheinlich weitreichendsten Wandel in der digitalen Evolution erleben. Das iPad von Apple, der Kindle von Amazon und das allgegenwärtige iPhone sind nur die ersten in einer Reihe von neuen Geräten, die alle darauf ausgerichtet sind, Plattformen für bezahlte Onlinedienste anzubieten. Viele dieser Angebote sind darauf angelegt, insbesondere die Welt des Verlagswesens weiter zu revolutionieren. Diese Entwicklung muss im Zusammenhang mit dem derzeitigen Niedergang des traditionellen Zeitungswesens gesehen werden, der langsam zu einem Ende kommt, da die Verlagehäuser erkannt haben, dass der Vertrieb von gebührenpflichtigen Inhalten über ihre Onlineausgaben lohnend ist. Dies bedeutet eine Abkehr von der bisherigen, angeblich durch Werbung finanzierten «Alles-ist-gratis»-Kultur, die weithin als eine der bestimmenden Kräfte hinter dem anfänglichen Aufstieg des Internets angesehen wird.

VERSCHIEBUNG INS DIGITALE. Während Zeitungen ihren Druckbetrieb schliessen und Onlineangebote anzubieten beginnen, passiert dasselbe in der Welt des Buchverlagswesens. Mit dem E-Book, das nicht nur über eine wachsende Leserschaft verfügt, sondern für das auch immer mehr kompatible Geräte zur Verfügung stehen, wurde der Grundstein für eine papierlose Welt der Buchpublikation gelegt. Das Ziel dieses Spiels ist es, die Überlegenheit des Internets als ein aussergewöhnlich kostengünstiges und effizientes Verteilungsinstrument voll auszunutzen. Ein hauptsächlichlicher Vorteil für den Endverbraucher besteht darin, dass digitale Buchläden eine unlimitierte Menge an Inhalten und Auswahlmöglichkeiten bieten können, weil in der digitalen Welt alle logistischen Barrieren aufgehoben sind, die eine gewöhnliche Buchhandlung einschränken. Natürlich sind die Fragen, die mich beschäftigen, auch getrieben von Befürchtungen, so etwa dass die Kunst des Verlegens verloren gehen könnte, denn ein Bildschirm kann und wird hoffentlich nie den so oft übersehenen Wert ersetzen, ein richtiges Buch in den Händen zu halten

und zu lesen. Ein Bereich, für den dies von spezieller Bedeutung sein dürfte, ist die Publikation von Kunstbüchern, denn so sehr ich auch das Web und seine verschiedenen technologischen Vorteile verehere und in seinen streberhaften Seiten schwelge, bezweifle ich doch, dass eine Onlinepublikation eine prächtig gestaltete Monographie oder ein sauber gefertigtes Buch ersetzen könnte. Ich kann mir nicht vorstellen, dass irgendeine Onlinepublikation jemals die Qualität und Sorgfalt etwa eines Buchs von Steidl erreichen könnte.



gesagt furchtinflossenden und eher exhibitionistischen Tendenzen der heutigen «Oh-mein-Gott!»-Jugendkultur. Viel wichtiger scheint aber, dass sich zahllose Blogs auch mit profunderen Themen auseinandersetzen, wie etwa dem Kochen. Dieses Thema spielte vor Kurzem in Nora Ephrons wunderbarem Film «Julie & Julia» eine Rolle, in dem die Protagonistin Julie Powell, die von Amy Adams gespielt wird, einen täglichen Kochblog schreibt, in dem sie ihre Probleme und Sorgen beim Nachkochen sämtlicher Rezepte aus Julia Childs Buch «My Life in France» schildert.

PLATTFORMEN MIT VIELEN MÖGLICHKEITEN. Nun, da wir uns an einem Punkt befinden, an dem sich unvergleichliche Möglichkeiten in der digitalen und menschlichen Evolution aufturn, gewähren uns Blogs eine fantastische Plattform, um uns auszudrücken. Die Mehrheit der momentan im Internet vorhandenen Blogs sind zu einem gewissen Grad verklärte Tagebücher. Diese Blogs dokumentieren sowohl das einfache Auf und Ab des Familienalltags in einem typischen und vorwiegend amerikanischen Vorort als auch die offen

und eher exhibitionistischen Tendenzen der heutigen «Oh-mein-Gott!»-Jugendkultur. Viel wichtiger scheint aber, dass sich zahllose Blogs auch mit profunderen Themen auseinandersetzen, wie etwa dem Kochen. Dieses Thema spielte vor Kurzem in Nora Ephrons wunderbarem Film «Julie & Julia» eine Rolle, in dem die Protagonistin Julie Powell, die von Amy Adams gespielt wird, einen täglichen Kochblog schreibt, in dem sie ihre Probleme und Sorgen beim Nachkochen sämtlicher Rezepte aus Julia Childs Buch «My Life in France» schildert.

HEIMLICHE KULTURHAUPTSTADT

VALENCIA HAT SICH IM LAUFE DES 20. JAHRHUNDERTS ZU EINER KULTURMETROPOLE ENTWICKELT. DABEI HAT DIE STADT WEITAUSS MEHR ZU BIETEN ALS TEURE STARARCHITEKTUR. GERADE AUF DEN STRASSEN UND IN DEN VIELEN LOKALEN, MUSEEN UND GALERIEN PULSIERT DAS LEBEN UND DIE KULTUR.



CIUDAD DE LAS ARTES Y LAS CIENCIAS (THE CITY OF ARTS AND SCIENCE)

«Wir Valencianer sind die einzigen, die den Mut haben, an bloss einem Tag die Arbeit eines ganzen Jahres zu verbrennen». So lautet der Slogan einer Werbekampagne, die eine grosse Spanische Telefongesellschaft entworfen hat, um sie nur im März und nur in Valencia aufzuhängen. Dann nämlich feiern die Valencianer die «Fiesta de San José», wofür sie auf Strassen und Plätzen ihre bekannten *Fallas* errichten. *Fallas* sind satirische Figuren, die in aufwendiger und kostspieliger Handarbeit angefertigt und in der Nacht des 19. März in einer Art reinigendem Ritual in Brand gesetzt werden. Damit wird der Frühlingsanfang willkommen geheissen. Dies, oft als kitschig empfundenen Figuren aus Pappmaschee und Polyester waren während Jahrzehnten das Wahrzeichen der Stadt – sonst war sie nur für ihre Orangen bekannt.

Nach Ansicht einiger Historiker begann die Erneuerung in der Kunst in Valencia um die Wende zum 20. Jahrhundert. Damals, in einer Blütezeit des Orangenexports, entdeckte Joaquín Sorolla den Luminismus für seine Malerei und öffentliche und private Gebäude wurden im Stile des katalanischen Modernismus errichtet. Besonders bemerkenswert sind die Estación del Norte, der Mercado de Colón und der imposante Mercado Central. Die meisten Historiker sind jedoch der

Meinung, dass der Umschwung in der Kunst erst in der Zeit der zweiten Republik (1931 – 1939) stattfand. Eine neue Generation von Künstlern, allen voran der Plakatmaler und Fotomonteur Josep Renau, und rationalistische Architekten führten verschiedene ästhetische und urbanistische Fortschritte der Avantgarde aus Europa ein. Damit wehte ein frischer kosmopolitischer Wind in der Stadt. Der Ausbruch des Bürgerkrieges und der Anfang der Diktatur unter Franco setzten jedoch dieser Entwicklung ein jähes Ende, da sich die meisten Vertreter der republikanischen Avantgarde gezwungen sahen, ins Exil zu gehen. Erst Mitte der Fünfziger Jahre wurde diese Entwicklung wieder aufgegriffen und kam dann in den Sechzigern und Siebzigern in Schwung, wobei sie immer mehr im Zeichen des Widerstandes gegen Franco stand.

WER, WO IST DAS EPIZENTRUM? Mit dem Einzug der Demokratie im Jahre 1978 normalisierte sich die Lage im Land und es entflammte ein Wettkampf zwischen den Städten, die nun alle im Epizentrum der neuen politischen Landkarte stehen wollten. So konzentrierte sich die Stadt Valencia in den Achtzigern vor allem darauf, ihr Stadtbild zu modernisieren. Einerseits wollte sie ihr historisches Erbe bewahren, andererseits aber auch ihre

MUVIM (MUSEO VALENCIANO DE LA ILUSTRACIÓN Y DE LA MODERNIDAD)



PALAU DE LES ARTS (OPERA PALACE)



Das einzigartige Ausstellungsprogramm des *Museo Valenciano de la Ilustración y la Modernidad* (MuVIM) versucht, die Denkweise des 18. Jahrhunderts mit verschiedenen zeitgenössischen Strömungen zu verbinden. Dieses Museum konzentriert sich auf Film, Fotografie, graphisches Design und das Studium der Kommunikationsmittel. Erst kürzlich ist dieses Museum in die Schlagzeilen geraten, weil sein Direktor zurücktrat, nachdem ein Lokalpolitiker die Zensur einiger Fotografien bewirkt hatte, die auf einer temporären Ausstellung hätten gezeigt werden sollen.

PICASSO IM DIALOG. Die *Fundación Bancaja* veranstaltet in seinem Centro Cultural ebenfalls bemerkenswerte Ausstellungen. Diese Stiftung ist im Besitz der weltweit wichtigsten Sammlung graphischer Werke Picassos und widmet sich hauptsächlich der Förderung konzeptueller Dialoge mit diesen Werken. Nicht weit davon entfernt zeigt auch die *Universidad de Valencia* in ihrem imposanten Gebäude an der Calle La Nau moderne und zeitgenössische Kunst.

Neben den grösseren Institutionen der Stadt Valencia gibt es auch 22 private Galerien, die das Bild über das aktuelle kreative Geschehen aus dem In- und Ausland vervollständigen. Trotz der Wirtschaftskrise wächst die Anzahl der lokalen Sammler und viele Galerien versuchen über europäische und amerikanische Messen den internationalen Markt zu erschliessen. Dies ist der Fall sowohl bei etablierten Galerien wie der *Galerie Tomàs March*, der *Galerie Luís Adelantado*, die kürzlich eine Filiale in México City eröffnete, *My name's Lolita Art* und *Espai Visor*, der ersten Galerie, die sich voll und ganz der Fotografie in Spanien widmet, als auch bei jüngeren Galerien wie der *Galerie Rosa Santos*, der *Galerie Vall Orti* und *Pazycomedias*.

PHOTOS BY JOAN RAMON ESCRIVÀ

UND AUSSERDEM

Da das Klima in Valencia meistens ausgezeichnet ist, erstaut es nicht, dass auf den Strassen und Plätzen immer etwas los ist. Das kulturelle Angebot der 800.000 Einwohner zählenden Stadt ballt sich in der Altstadt und so kann man die meisten Museen, Galerien und Sehenswürdigkeiten bequem zu Fuss erreichen.

Das Viertel *Barrio del Carmen* ist vor allem jenen zu empfehlen, die sich gerne dem Feiern, der Musik und der Gastronomie hingeben. Unter den dutzenden Restaurants, Cafés und Bars findet sich etwas für Jeden. Empfehlenswert sind das *Tossal*, das eine grosse Auswahl an Reisgerichten anbietet, das *Can Bernell* mit seiner hervorragenden, frischen, mediterranen Küche, das *Café Sant Jaume*, das *Café Negrito*, das *Radio City* mit seinem herausragenden Musikprogramm und die *Gay-Bar Venial*. In der Nähe dieses Viertels sind auch das *Theatercafé La Claca*, das *Café del Duende*, das einzige Lokal, das sich vollständig dem Flamenco widmet, das *Loco Mateo* mit seinen Konzerten und Aufführungen und der alternative Ort *Mazgatzems d'Art* zu finden.

Das neue «In»-Viertel ist das *Barrio de Ruzafa* und ist besonders bei Künstlern beliebt, die hier in weiträumigen und hellen Gebäuden aus dem Anfang des 20. Jahrhunderts ihre Ateliers eingerichtet haben. In diesem kosmopolitischen und multikulturellen Viertel befinden sich auch viele Lokale, die Cafés und Buchhandlungen in einem sind, wie das *Slaughterhouse*, das *Ubik* und das *Cosecha Roja* und auch Orte für alternative Kunst wie der *Sporting Club Russafa*.

Es gibt aber auch andere Orte, die sich der Kunst widmen. Der *Saal Parpalló* befindet sich im ehemaligen Refektorium des Convento de la Trinidad, das aus dem 15. Jahrhundert stammt. In den temporären Ausstellungen sind meist neue Tendenzen der zeitgenössischen Kunst zu sehen. Ein anderer Saal, in dessen Programm die Entdeckung neuer Talente im Vordergrund steht, ist *La Gallera*. Dieser Saal, der von dem Consorcio de Museos de la Generalitat Valenciana geführt wird, befindet sich in einem Gebäude, in dem früher Hahnenkämpfe veranstaltet wurden. Auch weitgehend von diesem Konsortium abhängig sind Ausstellungen zeitgenössischer Kunst der *Fundación Chirivella Soriano* im Palacio de Valeriola (14. Jh.) und jene des *Centre del Carme* in einem Teil des Antiquo Convento.

Joan Ramon Escrivà studierte Geschichte an der Universität Valencia. Er arbeitet seit 1989 für das IVAM, Institut Valencià d'Art Modern, seit 1999 ist er Kurator und verantwortlich für thematische Ausstellungen der Sammlung des IVAM.

SECRET CAPITAL OF CULTURE



VALENCIA HAS DEVELOPED IN THE COURSE OF THE 20TH CENTURY INTO A CULTURAL METROPOLIS. AT THAT THE CITY HAS TO OFFER MUCH MORE THAN COSTLY STAR ARCHITECTURE, ESPECIALLY IN THE STREETS AND IN THE MANY RESTAURANTS, MUSEUMS AND GALLERIES VIBRANT LIFE AND CULTURE AROUND.

“We people from Valencia are the only ones who have the courage to burn the work of a whole year in just one day”. This is the slogan from an advertising campaign, designed by a large Spanish telephone company, for use only during the month of March in Valencia. At this time, the city celebrates the “Fiesta de San José”, at which the inhabitants display their famous *Fallas* in the streets and squares of the city. *Fallas* are satirical figures, produced in complicated and costly manual work, which are set on fire on the night of March 19th in a sort of purifying ritual. In this manner, the beginning of spring is welcomed. These figures, made from paper maché and polyester, are often perceived as kitschy and for decades they have been the symbol of the city. Otherwise, Valencia is only known for its oranges.

Some historians place the renovation of Valencian art at the turn of the 20th Century. This was the period when the export of oranges was booming and Joaquín Sorolla discovered the Luminism for his painting and the Catalan modernism started to leave its mark in the construction and ornamentation of public and private buildings. Particularly noteworthy are the Estación del Norte, the Mercado de Colón and the imposing Central



IVAM (INSTITUT VALENCIÀ D'ART MODERN)



COLÓN MARKET (1914 – 1916)

Market. Most historians, however, believe that only during the Second Republic (1931 – 1939) did the real change in the arts take place. At this time, a new generation of artists, lead by the billboard painter and photo technician Josep Renau, emerged and rationalist architects introduced different aesthetic and urban techniques of the avant-garde from Europe. This move influenced the artistic atmosphere in the city. However, when the Civil War began and Franco's dictatorship emerged, this development abruptly ended, since most representatives of the Republican vanguard were forced to go into exile. Only in the mid-fifties this development was taken up again and it continued throughout the sixties and seventies, becoming more and more a symbol of the resistance against Franco.

WHICH, WHERE IS THE EPICENTRE? With the advent of democracy in 1978, the situation in the country stabilized and competition between the cities occurred, as all wanted to be at the epicenter of the new political map. In the 80s, the people of Valencia chose to concentrate on modernizing their city. On the one hand they wanted to preserve its historical heritage, but on the other they also financed a lot of new infrastructure. The park, which was built on the former bed of the diverted river Turia and became the heart of the city and the Palau de la Música and the Museum of Modern Art (IVAM) all date from this period.

One of the local politicians' new objectives is to make Valencia a key attraction for the millions of tourists who visit Spain every year. Thus, many international sporting events such as the America's Cup, the Formula 1 and the Tennis Open have moved to the city.

CONTROVERSIAL CULTURAL CENTRE. The Valencians and their authorities believe they have created one of the most important cultural centers in Spain: *the Ciudad de las Artes y las Ciencias* (City of Arts and Sciences). This architectural complex including a science museum, an oceanographic park and an opera house and performing arts center, was designed by Valencian architect Santiago Calatrava. However, there are critics who accuse the internationally renowned architect and his political supporters of having built a huge expensive and meaningless glass house, which just followed the trend of “spectacle architecture”.

Besides this philo-futuristic park, the city offers many other important cultural sites to promote visual arts. The Museum of Modern Art *Institut Valencià d'Art Modern* (IVAM) was opened in 1989 and is located in the old part of town. It was the first of a new generation of museums of contemporary art, which Spain built to be integrated into the international group of art exhibitions. The collection of the IVAM is one of the most complete, most important and most dynamic in Europe. The world's largest collection of the sculptor Julio González and the photography collection are outstanding. This year, the museum devotes most of its program to the promotion of the dialogue between its own collection and those of other institutions, such as the collection Stein or The Judith Rothschild Collection of the MOMA.

There are other places devoted to art. The *Sala Parpallo* is located in the former refectory of the Convento de la Trinidad, built in the 15th Century. Its temporary exhibitions are mainly about new emerging trends in contemporary art. Another room that devotes its program (or programme) to discover new talent is *La Gallera*. This is led by the Consorcio de Museos de la Generalitat Valenciana and is located in a building where cockfights used to take place. Also dependant on this consortium are the exhibitions of contemporary art of the *Fundación Chirivella Soriano* at the Palacio de Valeriola (14th century) and those of the *Centre del Carme* built in a part of the Antiquo Convento.

The unique program of the *Museo Valenciano de la Ilustración y la Modernidad* (MUVIM) tries to connect the thinking of the 18th century with various contemporary representations. This museum focuses on film, photography, graphic design and the study of communication. Recently, the museum has been in the headlines because its director resigned after a local politician had managed to censor some photographs, which should have been shown at a temporary exhibition.

PICASSO IN DIALOGUE. The *Fundación Bancaja* also shows remarkable exhibitions at Cultural Centre. This foundation is in possession of the world's most important collection of graphic works by Picasso and devotes itself mainly to the promotion of conceptual dialogue with these works. Not far from there, the *Universidad de Valencia* exhibits modern and contemporary art in its imposing building on the Calle La Nau.

In addition to the major institutions of the city of Valencia, there are 22 private galleries, giving an overall impression of the current creative events on a national and international basis. Despite

the economic crisis, the number of local collectors has grown and the galleries try to access the international market by participating at many European and American fairs. This is the case both in established galleries such as the gallery *Tomàs March*, the gallery *Luís Adelantado*, which recently opened a branch in Mexico City, *My name's Lolita Art* and *Espai Visor*, the first gallery devoted entirely to Spanish photography as well as in younger galleries such as the gallery *Rosa Santos*, the gallery *Vall Orti* and *Pazycomedias*.



EL CARMEN DISTRICT

AND FURTHERMORE

Since the climate in Valencia is usually excellent, it is not surprising that there is always something going on in its streets and squares. Most of cultural attractions of the city consisting of 800,000 inhabitants can be found in the center, so most of the museums, galleries and tourist attractions can be reached on foot.

The *Barrio del Carmen* is especially recommended to those who like parties, music and gastronomy. There is something for everyone among the dozens of restaurants, cafes and bars. Outstanding are the *Tossal* which offers a large selection of rice dishes, the *Can Bernell* with its fresh, Mediterranean cuisine, the *Café Sant Jaume*, the *Café Negrito*, *Radio City*, with its magnificent music program and the gay bar *Venial*. In the vicinity of this district are the theater-café *La Claca*, the *Café del Duende*, which is the only place that is dedicated entirely to flamenco, the *Loco Mateo* with its concerts and performances, and the alternative place *Mazgatzems d'Art*.

The new “in”-neighborhood is the *Barrio de Ruzafa*, which is especially popular among artists who set up their studios in spacious and bright buildings from the beginning of the 20th century. In this cosmopolitan and multicultural neighborhood, there are many locations which are both cafe and bookstore in one, such as the *Slaughterhouse*, the *Ubik* and *Cosecha Roja*, as well as alternative art venues, such as the *Sporting Club Russafa*.

Joan Ramon Escrivà studied History at the Universidad de Valencia. He works for IVAM, Institut Valencià d'Art Modern since its inauguration in 1989. Since 1999 he is a curator, specialized in the organisation of thematic exhibitions from the IVAM collection.

EXHIBITION OVERVIEW

KUNSTRAUM ALEXANDER BÜRKLE

ROBERT-BUNSEN-STR. 5, D-79108 FREIBURG
WWW.KUNSTRAUM.ALEXANDER-BUERKLE.DE

21.03.2010 – 20.06.2010 MEDIUM PAPIER – ARBEITEN AUS DER SAMMLUNG ROSSKOPF

Gruppenausstellung u.a. mit Frank Badur, Werner Haypeter, Katharina Hinsberg, Christoph Meckel, Thomas Müller, Peter Tollens u.a.

Zu Gast in der Sammlung Rosskopf: Susanne Roth

Eröffnung am Sonntag, 21.03.2010 um 11 Uhr

11.07.2010 – 19.09.2010 RAUMWECHSEL 16

Gruppenausstellung

Eröffnung am Sonntag, 11.07.2010 um 11 Uhr

ZENTRUM PAUL KLEE

MONUMENT IM FRUCHTLAND 3, POSTFACH, 3000 BERN WWW.PAULKLEEZENTRUM.CH

AUSSTELLUNGSRAUM UG PAUL KLEE. SELTENE FRÜCHTE 13.03.2010 – 05.09.2010

AUSSTELLUNGSRAUM EG KLEE TRIFFT PICASSO 06.06.2010 – 12.10.2010

KINDERMUSEUM CREAVIVA PAUL UND PABLO 06.06.2010 – 12.10.2010

CIRCUIT

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN, 9, AVENUE DE MONTCHOISI, 1006 LAUSANNE WWW.CIRCUIT.LI

J. BENDJAMA • S. LESEIGNEUR • B. LOVAY • J. PFISTER

Jacob BENDJAMA/Sébastien LESEIGNEUR/Balthazar LOVAY/Jérôme PFISTER

24.04.2010 – 29.05.2010

KUNSTHALLE BASEL

STEINENBERG 7, 4051 BASEL WWW.KUNSTHALLEBASEL.CH

LILI REYNAUD DEWAR – INTERPRETATION 18.04.2010 – 06.06.2010

AFTER ARCHITECTS 28.03.2010 – 24.05.2010 Latifa Echakhch, David Jablonowski, Charlotte Moth,

John Smith, James Welling, Haegue Yang

CYPRIEN GAILLARD – OBSTACLES TO RENEWAL 28.03.2010 – 24.05.2010

STRANGE COMFORT (AFFORDED BY THE PROFESSION) 13.06.2010 – 22.08.2010

MOYRA DAVEY – SPEAKER RECEIVER 17.06.2010 – 29.08.2010

KUNSTMUSEUM LUZERN

EUROAPLATZ 1, 6002 LUZERN WWW.KUNSTMUSEUMLUZERN.CH

REFERENZ UND NEIGUNG KUNST DES 21. JAHRHUNDERTS AUS DER SAMMLUNG

27.02.2010 – 27.06.2010

STEFAN A WENGEN. THE MISSION 30.04.2010 – 01.08.2010

OLAF BREUNING. YES? NO? 30.04.2010 – 01.08.2010

HODLER, AMIET, GIACOMETTI 10.07.2010 – 10.10.2010

WERKE AUS INNERSCHWEIZER SAMMLUNGEN

KUNST HALLE SANKT GALLEN

DAVIDSTRASSE 40, 9000 ST. GALLEN WWW.K9000.CH

HASSAN KHAN 22.05.2010 – 08.08.2010

PLUG IN

ST. ALBAN-RHEINWEG 64, 4052 BASEL WWW.IPLUGIN.ORG

SURFING CLUB 26.03.2010 – 30.05.2010

EVA & FRANCO MATTES AKA 0100101110101101.ORG AD/HD 11.06.2010 – 19.09.2010

AGENDA

GARAGE

SARAH OPPENHEIMER

OPENING JUNE 4, 6 – 8PM

EXHIBITION JUNE 5 – JULY 31

OPENING HOURS

TUE – FRI 2 P.M. – 7 P.M., SAT 11 A.M. – 5 P.M.

ART BASEL

BOOTH 2.0/F10

JUNE 16 – 20

OPENING JUNE 15

MAY, JUNE 2010

PRINCIPAL WORK BY

NANCY HAYNES, IMI KNOEBEL,

FRANCOIS MORELLET,

DAVID ROW, VICTOR VASARÉLY

BY APPOINTMENT

COLLECTION

JAMES HOWELL

OPENING AUGUST 6, 6 – 8 P.M.

EXHIBITION AUGUST 7 – SEPTEMBER 5

OPENING HOURS

TUE – SAT 4 – 6.30 P.M. OR BY APPOINTMENT

CHESA



IMPRESSUM

REDAKTION: MARGARETA VON BARTHA/RETO THÜRING | ÜBERSETZUNG: GUNHILD MUSCHENHEIM/SIBYLLE BLÄSI/AXEL RÜST | KONZEPT/GESTALTUNG: HARTMANNSCHWEIZER.CH | LITHOGRAFIE: BILDPUKNT AG | DRUCK: B&K OFFSETDRUCK GMBH | PAPIER: CYCLUS, 70GM2 | NÄCHSTE AUSGABE NR. 03/2010: AUGUST 2010 | EDITORS: MARGARETA VON BARTHA/RETO THÜRING | TRANSLATION: GUNHILD MUSCHENHEIM/SIBYLLE BLÄSI/AXEL RÜST | CONCEPT/DESIGN: HARTMANNSCHWEIZER.CH | LITHOGRAPHY: BILDPUKNT AG | PRINT: B&K OFFSETDRUCK GMBH | PAPER: CYCLUS, 70GM2 | NEXT EDITION NR. 03/2010: AUGUST 2010

PHOTO BY ANDREAS ZIMMERMANN

BEAT ZODERER, MÖBIUSSCHLEIFE NO. 2/09, 2009
PAINT ON ALUMINIUM STRIPES, RIVETED
HEIGHT: 160 CM, DIAMETER: 180 CM (DETAIL)



VON BARTHA

VON BARTHA | **GARAGE** | KANNENFELDPLATZ 6 | 4056 BASEL | SWITZERLAND | T +41 61 322 10 00
VON BARTHA | **COLLECTION** | SCHERTLINGASSE 16 | 4051 BASEL | SWITZERLAND | T +41 61 271 63 84
VON BARTHA | **CHESA** | CHESA PERINI | VIA MAISTRA | 7525 S-CHANF | SWITZERLAND | T +41 79 320 76 84
F +41 61 322 09 09 | INFO@VONBARTHA.COM | WWW.VONBARTHA.COM